

## Brèves

### La rédaction

---

Number 209, July–August 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17605ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

#### ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

La rédaction (2006). Brèves. *Spirale*, (209), 3–3.

## ESSAI

37 *Edmund Alleyn. Indigo sur tous les tons*, sous la direction de Jocelyn Jean, Gilles Lapointe et Ginette Michaud  
par Éric Trudel

39 *Insister. À Jacques Derrida*, d'Hélène Cixous  
par Ginette Michaud

## MUSIQUE

42 Derek Bailey, éthique de la rupture  
par Mathieu Arsenault

## PORTFOLIO

44 Robbin Deyo : la vie immédiate  
par Laurent Vernet

## ROMAN

48 *Mes mauvaises pensées*, de Nina Bouraoui  
par Elsa Laflamme

## THÉÂTRE

52 *Tout comme elle*, de Louise Dupré, mise en scène de Brigitte Haentjens  
*Tout comme elle*, de Louise Dupré, texte pour le théâtre suivi d'une conversation avec Brigitte Haentjens  
*Britannicus*, de Jean Racine, mise en scène de Martin Faucher  
par Pierre L'Hérault

55 *Les mots fantômes*, texte et mise en scène de Michel Nadeau  
*Axël*, texte de Villiers de l'Isle Adam, mise en scène et adaptation de Christian Lapointe  
par Jacqueline Bouchard

## BRÈVES

Après ce qu'en ont écrit Eliade, Freud, Jung et Barthes, selon des approches fort différentes, il ne viendrait à personne l'idée de remettre en question l'Actualité du mythe, thème du dossier de ce numéro préparé par Pierre L'Hérault. Sans prétendre à l'exhaustivité, c'est plutôt à la façon dont se manifeste cette actualité que s'intéressent nos collaborateurs. Comment est-elle pensée? Comment s'exprime-t-elle dans les ouvrages de réflexion ou de fiction, dans la relecture et la réécriture que font des mythes les productions littéraires et artistiques récentes? À propos d'Anselm Kiefer, dont les reproductions de plusieurs œuvres illustrent notre dossier, Georges Leroux parle du « monde symbolique et mythique engagé dans l'œuvre ». Les œuvres de Robbin Deyo présentées dans le deuxième portfolio recoupent elles aussi le thème du dossier, car, ainsi que l'écrit Laurent Vernet, le caractère « inquiétant » et « polymorphe » du matériau que travaille l'artiste, la cire, a quelque chose de commun avec la propriété qu'a le mythe de se transformer.

Sous la rubrique « Actualités... débats », Mathieu Arsenault poursuit la réflexion amorcée par le comité de rédaction dans le dossier du numéro précédent, *Critique de la critique*, en portant notamment un regard à la fois intéressé et inquiet sur la relève.

Pour la suite des choses... Au terme d'un double mandat de deux ans (2002-2006), Pierre L'Hérault quitte la direction de *Spirale*, tout en restant membre du comité de rédaction pour notre plus grand plaisir. Sous sa direction, résolument placée sous le signe de la collégialité et de l'amitié, le magazine n'aura eu de cesse de chercher à répondre aux exigences qu'appelle, pour *Spirale*, une tradition vieille de plus de vingt-cinq ans, tout en encourageant l'esprit d'innovation dont ont témoigné nos pages au cours des dernières années. Les moments marquants de ses deux mandats — que nous pourrions aussi placer à l'enseigne d'une ouverture sans cesse intéressée par les questions du métissage et des enjeux interculturels — sont trop nombreux pour être énumérés ici, mais nous retiendrons sans doute, parmi ceux-ci, notre 200<sup>e</sup> numéro consacré aux *Enseignements de la culture*. La parution de ce numéro spécial a su marquer à sa juste valeur l'année de notre vingt-cinquième anniversaire : il témoigne, plus encore et peut-être à lui seul, d'un travail de direction que nous ne pouvons que saluer et pour lequel nous remercions chaleureusement Pierre!

La direction du magazine sera désormais assumée par Patrick Poirier dont les états de service témoignent de la générosité, de la compétence et du dynamisme qui caractérisent sa contribution à notre magazine. Collaborateur de longue date, Patrick est membre du comité de rédaction depuis quatre ans et adjoint à l'administration depuis trois ans. Il est en outre directeur de la collection « Nouveaux Essais *Spirale* » (Éditions Nota bene). Son intime expérience du magazine s'allie à une connaissance non moins intime de la jeune génération intellectuelle dont il est. Alliance qui ne peut qu'être un atout pour le directeur d'un magazine qui cherche à suivre les mouvements des êtres, des idées et du monde.

C'est avec regret que nous devons annoncer le départ de Danielle Fournier, membre du comité de rédaction, après trois années d'une participation dont la codirection des dossiers suivants porte la marque de ses préoccupations d'écrivaine et d'intellectuelle : *Réveries du corps* (*Spirale*, n° 199) et *La disparition* (*Spirale*, n° 205). Sa cordialité et sa fantaisie nous manqueront. Merci pour ces belles années, Danielle!

Le dossier du prochain numéro (septembre-octobre) portera sur les *Écritures anglo-montréalaises* (Martine-Emmanuelle Lapointe et Patrick Poirier). Viendront ensuite : *Hannah Arendt* (novembre-décembre; Martin Provencher); *Violence, religion, terrorisme* (janvier-février 2007; Georges Leroux); *Les théories américaines* (mars-avril 2007; Sylvano Santini).

Rendez-vous à la rentrée de septembre pour le dévoilement de notre toute nouvelle maquette : *Spirale* prend un virage écologique! Bon été!