

Précisions

Number 202, May–June 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18648ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Précisions. *Spirale*, (202), 3–3.

ESSAI

- 28 *Accès d'origine*, de Dominique Garand
par Gilles Dupuis
- 30 *L'archéologie du savoir de Michel Foucault — pour penser le corps sexué autrement*, de Jocelyne Le Blanc
par Francis Careau
- 32 *Laissés dans l'ombre. Les Québécois engagés volontaires de 39-45*, de Sébastien Vincent
par Caroline Désy
- 34 *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, de Vincent Colonna
par Julien Brault
- 36 *Lectures des lieux*, de Pierre Nepveu
par Alessandra Ferraro
- 37 *Œuvres*, d'Antonin Artaud
50 dessins pour assassiner la magie, d'Antonin Artaud
par Philippe Haeck

POÉSIE

- 39 *Rires*, de Bertrand Laverdure
par Jonathan Lamy
- 40 *Quelque chose se détache du port*, d'Alain Farah
par Bertrand Laverdure

PSYCHANALYSE

- 42 *Lacan : le fourvoisement linguistique. La métaphore introuvable*, d'Alain Costes
par Michel Peterson
- 44 *Le dormeur éveillé*, de Jean-Bertrand Pontalis
par Marie Claire Lanctôt Bélanger

THÉÂTRE

- 45 *Elektra*, de Hugo von Hofmannsthal, mise en scène de Luce Pelletier
Ferdynurke, de Witold Gombrowicz, mise en scène de Liliana Komorowska
Le Banquet chez la comtesse Fritouille, de Witold Gombrowicz, laboratoire théâtral mené par Liliana Komorowska
par Julien Brault
- 47 *Une année sans été*, texte de Catherine Anne, mise en scène de Véronique Côté
L'inoublié ou Marcel Pomme-dans-l'eau : un récit-fleuve, texte et mise en scène de Marcel Pomerlo
par Jacqueline Bouchard

Précisions

Bien involontairement, dans le numéro précédent, *L'art du roman aujourd'hui* (mars-avril 2005), nous avons omis les crédits pour deux images photographiques des œuvres de Marie-Claude Bouthillier : à la page 44, la photo est de la *Chambre blanche*; à la page 45, la photo a été réalisée par Paul Litherland.

BRÈVES

Prenant acte de l'importance grandissante de l'Asie dans la société mondiale contemporaine, qui n'est pas seulement économique, mais aussi culturelle et littéraire, les collaborateurs du dossier de ce numéro, « L'Extrême-Orient, ou la destinée de l'écriture », dirigé et présenté par Janusz Przychodzen, avec la collaboration d'Emmanuelle Tremblay, interrogent la production littéraire québécoise et française la plus récente inspirée par l'Asie pour identifier les diverses figures et formes qu'y prend la représentation de l'Extrême-Orient. Comment s'y inscrit-elle? À quelles mouvances, à quels déplacements donne-t-elle lieu? Par-delà l'exotisme, l'Extrême-Orient agit-il — et si oui, comment? — comme catalyseur d'une métamorphose identitaire? Voilà quelques-unes des questions qui traversent ce dossier. Les propositions visuelles présentées dans les portfolios se font l'écho de ces interrogations. Ainsi semble nous interpeller cette photo de deux jeunes Chinois en page couverture, prise par Jean-François Leblanc. Quant aux gravures de René Donais, elles posent, comme le souligne Nicolas Mavrikakis, « la question de la place de l'Autre dans l'imaginaire, des rapports de pouvoir que nous entretenons avec les autres cultures ».

Nos rubriques régulières rassemblent notamment des textes sur les ouvrages de Michel Foucault, Dominique Garand, Witold Gombrowicz, Pierre Nepveu et Jean-Bertrand Pontalis. Sous la rubrique « Débat », Michel Pierrsens s'inquiète, non sans raison, de voir plusieurs pièces rares de notre patrimoine imprimé prendre « le chemin des États-Unis ou de l'Europe » et s'interroge sur « L'avenir du livre ancien » au Québec.

Spirale ne recense pas les livres dont l'auteur est membre de son comité de rédaction. Nous signalons cependant à l'attention de nos lectrices et lecteurs la parution coup sur coup de deux ouvrages de Marco Micone : *Migrances* suivi de *Una Donna* (VLB éditeur), « réécriture en profondeur » de *Déjà l'agonie* et de *Addolorata*; et *Il fico magico* (Cosmo lanzone Editore, Italie), qui comprend la traduction italienne, par Marcella Marcelli, du *Figuier enchanté* et la réécriture en italien par l'auteur des trois pièces de sa *Trilogia* sous les titres *Non era per noi*, *Il ritorno* et *Una Donna*.

À venir, dans les prochains numéros de *Spirale*, les dossiers *L'épistolaire* (n° 203, juillet-août; Patrick Poirier et Martin Robitaille); *Jean-Luc Nancy* (n° 204, septembre-octobre; Georges Leroux et Ginette Michaud); *Récits de la disparition* (n° 205, novembre-décembre; Danielle Fournier et Emmanuelle Tremblay); *Mexique : traditions et modernité* (n° 206, janvier-février; Emmanuelle Tremblay); *Mythologies* (n° 207, mars-avril; Pierre L'Hérault et Marco Micone); *Altérités* (n° 208, mai-juin; Gad Soussana).

Comme chaque année, l'équipe de *Spirale* est très heureuse d'inviter ses lectrices et lecteurs, ainsi que tous les collaborateurs du magazine à sa réunion annuelle qui aura vraisemblablement lieu à la fin du mois de mai. Nous annoncerons sous peu le lieu et la date où se tiendra cet événement qui se veut toujours convivial et festif. Nous vous attendons donc nombreux pour célébrer de nouveau avec nous le vingt-cinquième anniversaire de *Spirale*!

Merci de nous être fidèles!

La Rédaction