

Erratum

Number 188, January–February 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18079ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2003). Erratum. *Spirale*, (188), 3–3.

ESSAI

- 33 *Petit traité du beau à l'usage des mélancoliques*, d'Angela Cozea
par Agnès Conacher
- 35 *La mèche courte : le français, la culture et la littérature*, de Gilles Pellerin
Speak What, suivi d'une analyse de Lise Gauvin, de Marco Micone
par Catherine Leclerc
- 37 *Le progrès et ses ennemis*, de Guy Sorman
par Osée Kamga

HISTOIRE

- 39 *La mémoire de Dieppe. Radioscopie d'un mythe*, de Béatrice Richard
par Caroline Désy
- 41 *Pierre-Esprit Radisson. Aventurier et commerçant*, de Martin Fournier
par François-Emmanuel Boucher

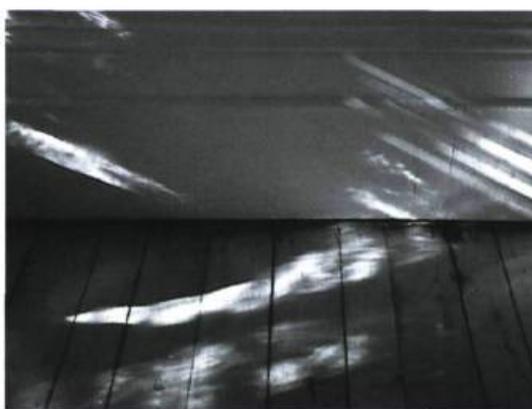
ROMAN

- 42 *Les bonheurs d'un héros incertain*, de Noël Audet
Écrire ce qu'il nous reste de liberté, de Noël Audet
par Stéphan Gibeault
- 44 *La gloire de Cassiodore*, de Monique LaRue
Le cœur est un muscle involontaire, de Monique Proulx
par Lucie Joubert
- 46 *Biblique des derniers gestes*, de Patrick Chamoiseau
par Emmanuelle Tremblay

THÉÂTRE

- 48 *La dernière bande*, de Samuel Beckett, mise en scène de Denis Marleau
par Pierre L'Hérault

Robert



En couverture : cédérom *Slow Scarfs from the Split Eyed Buddha* de Jocelyn Robert

L'idée. Il s'agit d'une tentative de mise en abyme sur deux plans : l'image et le temps. Il y a plusieurs couches de temps dans l'image. D'abord, l'image cherche à s'inscrire entre deux états : la photo et la vidéo. Puis, il y a le mouvement des feuilles d'arbres révélé par l'ombrage (qui n'est pas vraiment un mouvement, mais plutôt une agitation : il ne mène nulle part) et le mouvement lent du soleil pris dans la lente boucle vidéo. Enfin, il y a le mouvement informatique. Si on regarde de près l'image, on se rend compte que c'est une horloge : l'image pulse régulièrement à chaque seconde. **Mode d'utilisation :** 1. régler son moniteur à 640 x 480; 2. copier le contenu du cd sur le disque dur; 3. double-cliquer sur l'icône « slow scarfs ». **N.B.** La séquence de base de la boucle dure environ 12 minutes, et ne s'arrêtera qu'en quittant (Commande-Q). Il n'y a pas de son.

BRÈVES

Comme étrenne, nous vous offrons, chers lecteurs et lectrices, grâce à la complicité généreuse et à l'ingéniosité créatrice de Jocelyn Robert, un cédérom contenant une œuvre originale créée selon le procédé numérique. Mais si cette œuvre, qui conjugue « le mouvement lent du soleil pris dans la lente boucle vidéo » et « le mouvement informatique », convient pour marquer le passage d'une année à une autre, elle figure surtout celui, autrement significatif, de l'analogique au numérique. Le responsable d'*Imaginaires du numérique*, Jean-Claude Rochefort, a voulu que notre dossier soit un espace critique où penser cet avènement en dehors de « la vieille dialectique de la diabolisation et de la divinisation des techniques ». Les œuvres de Raymonde April, Jocelyn Robert et David Tomas présentées en portfolio y croisent pertinemment les textes théoriques et critiques.

Ironie de l'actualité artistique et de l'ordre alphabétique et numérique du sommaire, ce numéro s'ouvre et se clôt sur les images des lourds magnétophones à bobines de l'installation *Hors d'usage* d'Atom Egoyan et de *La dernière bande* de Beckett, mise en scène par Denis Marleau. Continuité et mémoire encore rappelées par le « Constat » de l'anthropologue Rémi Savard sur la « Paix des Braves » signée entre le Gouvernement du Québec et les Cris. Également au sommaire : *La gloire de Cassiodore* de Monique LaRue, Prix du Gouverneur général, et *Speak What* de Marco Micone enfin édité en volume.

La saison des prix littéraires a distingué plusieurs auteurs associés à *Spirale*. Claude Lévesque, lauréat du prix *Spirale* : finaliste du Prix du Gouverneur général; Élisabeth Nardout-Lafarge, également finaliste de notre prix et de celui du Gouverneur général : lauréate du prix Jean-Éthier-Blais (Fondation Lionel-Groulx); Pierre Nepveu, collaborateur et membre du conseil d'administration : finaliste du Grand prix de la Ville de Montréal, pour *Lignes aériennes* (Noroît); Pierre Ouellet, directeur de la collection « Spirale » et membre du conseil d'administration : finaliste du prix de la revue *Estuaire*, pour *L'avancée seul dans l'insensé* (Noroît); et Louise Warren : finaliste du prix Victor-Barbeau (Académie des lettres du Québec), pour *Bleu de Delft* (coll. « Spirale », Trait d'Union). Signalons en outre la parution remarquée des ouvrages de deux collègues du comité de rédaction, l'essai de Thierry Hentsch (*Raconter et mourir*, PUM) et le roman de Catherine Mavrikakis (*Ça va aller*, Leméac).

À venir, les dossiers *Narration de l'art* (mars-avril 2003, responsable : Gad Soussana); *Le sexe* (mai-juin 2003, Blandine Campion); *La censure* (juillet-août 2003, Catherine Mavrikakis); *Le conte* (septembre-octobre 2003, Patrick Poirier) et *La frontière. Récits de l'entre-deux* (novembre-décembre 2003, Emmanuelle Tremblay).

La date et le lieu du lancement de ce numéro seront annoncés ultérieurement. En attendant ce premier rendez-vous de l'an 2003, visitez notre nouveau site web conçu et réalisé par nos graphistes de Mardigrade, inauguré avec ce numéro (www.spiralemagazine.com). Bonne année!

LA RÉDACTION

Erratum

Par inadvertance de notre part, l'œuvre d'Hélène Roy reproduite à la page 25 du précédent numéro a été mal identifiée et attribuée à Edmund Alleyn. On aurait plutôt dû lire la notice suivante : N° 52-*Hommage* N° 2 « Chronique visuelle pour l'éloge du fugitif » de Hélène Roy, 2001. Nos excuses à l'artiste et à l'auteur de l'article, Michaël La Chance.