

Brèves

La rédaction

Number 186, September–October 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/17988ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

La rédaction (2002). Brèves. *Spirale*, (186), 2–2.

BRÈVES

Spirale se permet une rentrée théâtrale avec le dossier « Théâtre sans mur » consacré aux théâtres des francophonies canadiennes et québécoises. Préparé par Pierre L'Hérault, ce dossier, à travers les pratiques et les ouvrages critiques, s'intéresse plus particulièrement à l'inscription dans la modernité et la postmodernité de ces théâtres par ailleurs situés dans un espace-temps bien défini.

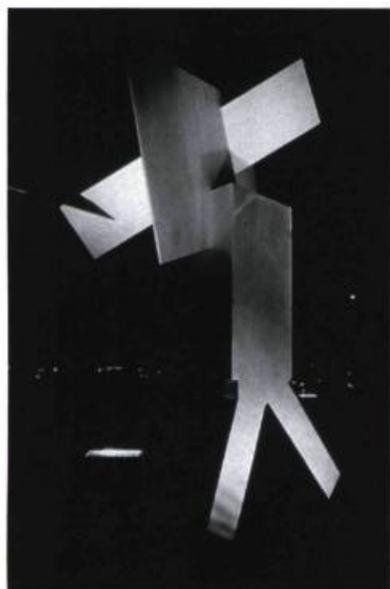
Le prochain dossier, rappelons-le, préparé par Pierre Migneault et Michaël La Chance, sera consacré au « désarroi ». Suivront : *Le numérique* (n° 188, janvier-février 2003, préparé par Jean-Claude Rochefort), *La narration de l'art* (n° 189, mars-avril 2003, préparé par Gad Soussana), *Le sexe* (n° 190, mai-juin 2003, préparé par Blandine Campion), *Les familles* (n° 191, juillet-août 2003, préparé par Catherine Mavrikakis) et *Le conte* (n° 192, septembre-octobre 2003, préparé par Patrick Poirier).

Le comité de rédaction accueille cordialement Thierry Hentsch. Professeur au département de science politique de l'UQAM, il enseigne dans le domaine de la pensée politique. Les lecteurs et lectrices de *Spirale* connaissent, pour l'avoir lu à plusieurs reprises, l'intérêt particulier qu'il

porte aux dimensions culturelles des rapports internationaux et aux représentations qui les gouvernent. Il prépare un ouvrage sur l'imaginaire narratif occidental. Point n'est besoin d'insister sur l'utilité — et donnons un sens fort à ce terme! — de sa présence, considérant les questions de l'heure : la mondialisation aussi bien que les conflits politiques et de civilisation importants et durables.

Comme promis, nous sommes heureux d'annoncer le nom des finalistes du Prix de l'essai *Spirale* : Michel Biron pour *L'absence du maître* (Les Presses de l'Université de Montréal); Naïm Kattan, pour *L'écrivain migrant* (Hurtubise HMH); Claude Lévesque, pour *Par-delà le masculin et le féminin* (Aubier); Alain Médam, pour *La tentation de l'œuvre* (Liber); et Élisabeth Nardout-Lafarge, pour *Réjean Ducharme. Une poétique du débris* (Fides). Le dévoilement du nom du lauréat et la remise du prix auront lieu lors du lancement de ce numéro, à une date qui sera ultérieurement annoncée. Nous espérons vous retrouver nombreux à cette fête de la rentrée culturelle.

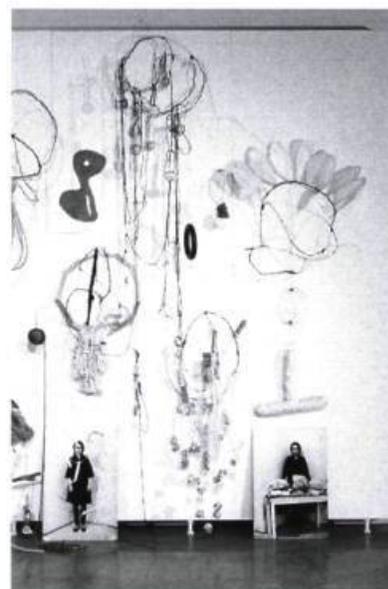
LA RÉDACTION



Charney



Gagnon



Murphy

Spirale

Direction : Pierre L'Hérault ■ **Comité de rédaction :** Stéphan Gibeault, Thierry Hentsch, Eva Le Grand, Pierre L'Hérault, Catherine Mavrikakis, Patrick Poirier, Jean-Claude Rochefort ■ **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction :** Stéphan Gibeault ■ **Adjointe à l'administration :** Pascale Sirard ■ **Correctrice :** Louise Nepveu ■ **Graphisme et impression :** Mardigrade inc. ■ **Abonnement :** Express Mag, tél. : (514) 355-3333 – sans frais : 1 800 363-1310 – expmag@expressmag.com – www.expressmag.com ■ **Tarif :** Étudiant, 20 \$ – Régulier, 28 \$ – Institution, 40 \$ – À l'étranger, 35 \$. Envoi de Post-publications – Enregistrement n° 08515 ■ **Distribution :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J 2L5 – Tél. : (514) 355-5674 –

Sans frais : 1 800 463-3246 – Fax : (514) 355-5676 – lmipi@lmipi.com ■ Le Comité de rédaction de *Spirale* reçoit les manuscrits en deux formats : de 4 ou 6 feuillets, ou encore de 1000 ou 1500 mots. Le feuillet comprend 25 lignes, 60 espaces par ligne. Insérer des intertitres toutes les 50 lignes. Le bloc référence (titre de l'article, auteur, titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Fournir une copie imprimée double interligne, une copie sur disquette. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être amené à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits non insérés ne

sont pas rendus. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. ■ **Spirale, 1751, rue Richardson, bureau 5500, Montréal (Québec), Canada H3K 1G6** – Tél. : 934-5651 – Fax pour fins administratives seulement : 934-6390 ■ **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada ■ *Spirale* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. ■ *Spirale* est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et par le Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal. Nous remercions l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal ■ **Collaboration :** Rose Marie Arbour, Louis Bélanger, David Benhaïm, Jacqueline Bouchard, Sylvain Brehm, Patrick Cady, Gilbert David, Gilles Dupuis, Francis Farley-Chevrier, Danielle Fournier, Marie Fraser, Yves Jubinville, Michaël La Chance, Daniel Laforest, Jean Morency, Jean-François Morissette, Pierre Nepveu, Stéphanie Nutting, François Paré, Manon Regimbald, Lucie Robert, Sylvano Santini, Sylvain Schryburt, Ching Selao, Sébastien Simard, Sherry Simon, Jean-Philippe Uzel ■ **Courrier électronique :** spiralemagazine@yahoo.com ■ **Site web :** www.unites.uqam.ca/philospi/spirale.html ■ **Page couverture :** *Le jardin de mon curé* de Serge Murphy, 1998, photo : Papier Gris.