

Une notion qui persiste et signe

Élie Castiel

Number 313, April 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/88914ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2018). Une notion qui persiste et signe. *Séquences : la revue de cinéma*, (313), 15–15.



Une notion qui persiste et signe

L'idée même de *cinéma d'auteur* a sans doute changé avec les années, allant, à partir de la Nouvelle Vague des années 60, alors qu'existait une symbiose affective et raisonnée entre les créateurs et un certain public cinéophile, vers quelque chose de plus fragile. Aujourd'hui, force est de réaliser que cette complicité est plus compliquée, même si le cinéma pointu subsiste malgré les pressions d'une masse plus populiste qu'auparavant. Les choses sont désormais sous la houlette du pouvoir économique, les lois d'un marché compétitif.

Dans une revue comme *Séquences*, nous favorisons, contrairement à certaines publications du genre, la couverture d'un plus grand nombre de films même si au fond, la majorité des critiques sont couvertes dans notre site Internet. Cependant, dans le cas des réalisateurs qui comptent, nous insistons pour que leurs films soient également défendus (ou pas) dans notre édition imprimée.

De nos jours, il s'agit d'un format fortement privilégié, et ceux qui y participent peuvent s'estimer heureux même si leurs plumes, dans notre cas, s'avèrent aussi chevronnées qu'essentielles, ce pourquoi nous leur sommes reconnaissants. Une revue comme celle que vous tenez entre vos mains a le devoir d'être la porte-parole de l'évolution du cinéma.

C'est pour cette raison que des cinéastes tels Ziad Doueiri, Steven Spielberg, Andrey Zvyagintsev, Yvan Attal ou encore de plus récents qui ont pour nom Pascal Plante, Sebastián Lelio ou Xavier Legrand se doivent d'être représentés comme il le faut.

Dans ce numéro, notre section privilégiée aussi le travail de Sally Potter, Robert Guédiguian et, entre autres, Nicolas Boukhrief, des metteurs en scène qui ont fait leur preuve. Les pages qui suivent prouvent jusqu'à quel point existe encore un lien pérenne entre les créateurs, le public averti et la critique. En somme, les choses ont-elles tellement changé ?

ÉLIE CASTIEL
RÉDACTEUR EN CHEF

