

## Erratum

---

Number 309, August 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/86169ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2017). Erratum. *Séquences : la revue de cinéma*, (309), 1–1.



*A Quiet Passion*

## MOT DE LA RÉDACTION

2 cinéma... Cinémas

## EN COUVERTURE

3 ***Et au pire, on se mariera***  
Le syndrome de Lolita

6 Léa Pool  
« Le regard est beaucoup plus habitué à voir un cinéma masculin, qu'un cinéma féminin... »

## EN PREMIER PLAN

10 ***Rue de la Victoire***  
Le cirque giratoire de la vie

12 Frédérique COURNOYER-LESSARD  
« J'ai voulu comprendre comment on pouvait s'exprimer artistiquement en tant que musulman... »

## LES FILMS

14 **GROS PLAN**  
***A Quiet Passion*** > L'énigmatique acte d'écrire | ***Après la tempête*** > Au-delà de nos classes | ***Poesía sin fin*** > Délire contrôlé | ***Song to Song*** > L'élément manquant | ***The Bleeder*** > L'autre œil du tigre | ***The Lost City of Z*** > Des idées de grandeur

26 **CRITIQUES**  
***BGL de fantaisie*** > L'art et la manière | ***Colossal*** > L'incroyable plasticité humaine | ***David Lynch: The Art Life*** > Labyrinth Man | ***Les pépites*** > Les bons Samaritains | ***Patients*** > Petit film sincère | ***Robert Doisneau, le révolté du merveilleux*** > Insatiable humanité | ***The Circle*** > Le cercle vicieux de la technologie

33 **CRITIQUES**  
***Aube dorée: Une affaire personnelle*** > Hellas année zéro

34 **MISE AUX POINTS**  
[UNE SÉLECTION DES FILMS SORTIS EN SALLE À MONTRÉAL]

## ARRÊT SUR IMAGE

36 **ENTREVUE**  
Alexandre MATHIS  
« On sent que toutes ces interrogations (...) qui traversent son œuvre, sont celles d'un homme qui a longtemps douté... qui continue à se remettre en question... »

## ÉTUDE

42 ÉCRANS HOMOSEXUELS (PREMIÈRE PARTIE)  
La confusion des genres  
Travestisme, transsexualité et « transgenrisme » au cinéma

## PANORAMIQUE

48 **MANIFESTATIONS**  
Filmfest Dresden

51 **RECENSIONS**  
***Le cinéma iranien: Un cinéma sous influences, de 1900 à 1979*** > L'avant-révolution cinématographique iranienne

52 **SALUT L'ARTISTE**  
[Lola] ALBRIGHT... [Oleg] VIDOV  
Jonathan Demme  
Victor Lanoux  
Janine Sutto

ERRATUM: Dans le n° 308 (Mai-Juin 2017), le texte sur ***I Am Not Your Negro*** (p. 18), deuxième colonne, il est écrit que l'esclavage a été aboli par Lincoln en 1883, alors qu'on aurait dû lire 1863. Nous sommes désolés de cette erreur d'inattention.