

## [Héctor] Babenco ... [Gene] Wilder

Luc Chaput

Number 305, December 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/84745ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Chaput, L. (2016). [Héctor] Babenco ... [Gene] Wilder. *Séquences : la revue de cinéma*, (305), 44–45.

## [Héctor] Babenco ... [Gene] Wilder



### Hector Babenco | 1946-2016

Cinéaste brésilien d'origine argentine. *Pixote*, sa fiction aux accents *bunueliens* mêlés de documentaire, sur la vie des enfants des bidonvilles impliqués dans la criminalité, lui amène un Léopard d'argent à Locarno et une gloire internationale. Il tourne, en anglais, une adaptation du roman *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig (voir critique p. 46). Ses réalisations américaines subséquentes (*Ironweed*) sont plus mal contrôlées. Il retrouve sa touche avec *Carandiru*, adaptation d'un livre sur un autre univers carcéral. Son récent film autobiographique *My Hindu Friend* fut présenté en compétition au FFM.

### Kenny Baker | 1934-2016

Acteur britannique de très petite taille. Venant du vaudeville, il accepta avec difficulté d'interpréter le robot R2-D2 dont il émit aussi les sons dans le premier *Star Wars*, ce qui le rendit très célèbre. Il reprit le rôle dans cinq films de la série.

### René Caron | 1925-2016

Comédien québécois. Surtout connu pour son rôle de Todore Bouchonneau dans *Les Belles histoires des pays d'en Haut*, il participa à de nombreuses autres téléseries (*Cormoran*) et fonda une association pour dénoncer la violence à la télévision.

### Gloria DeHaven | 1925-2016

Actrice et chanteuse américaine. Enfant de la balle, elle joua même très jeune dans des films de Charlie Chaplin, un ami de son père. Elle se spécialisa adulte dans les rôles de sœurs du personnage féminin principal dans de nombreuses comédies musicales MGM, dont *Step Live* ou *Summer Stock*. Rouben Mamoulian lui permit de briller dans *Summer Holiday*. Elle tenta sa chance plus tard sur Broadway puis joua beaucoup à la télé avant de devenir une chanteuse dans de chics cabarets.

### Henri de Turenne | 1923-2016

Journaliste français. Gagnant du prix Albert-Londres en 1951, il en était encore le doyen du jury. À la télévision publique française, il créa, avec ses confrères Jean-Louis Guillaud et Daniel Costelle, l'importante série historique *Les Grandes Batailles* et participa à l'intégration des documentaires télévisuels comme concurrents du prix emblématique des grands reporters.

### Roger Dumas | 1932 -2016

Comédien français. Il orna de son talent le plus souvent dans des seconds rôles des films de réalisateurs aussi divers que Jean Girault, Philippe de Broca ou Olivier Assayas. Très présent également au théâtre, il gagna un Molière récemment. Il était un parolier reconnu spécialement avec son ami Jean-Jacques Debout pour Chantal Goya, l'épouse de ce dernier.

### Anne Germain | 1935-2016

Chanteuse française. Membre fondatrice du groupe des *Swingle Singers* avec son mari, le pianiste Claude Germain, et Christiane Legrand, elle doubla de nombreuses actrices dont Catherine Deneuve (*Peau d'âne*) dans les parties chantées de leurs rôles. Elle fut aussi choriste pour de nombreux spectacles sur scène ou pour des bandes-sons de films.

### Arthur Hiller | 1923 -2016

Réalisateur américain d'origine canadienne. Il débuta à la télévision avant de percer au cinéma. Il était reconnu pour son style classique au service des acteurs et des scénarios. Ainsi, la palette de ses œuvres est assez large, allant de la comédie satirique de Paddy Chayevsky (*The Hospital*) ou Neil Simon (*The Out-of-Towners*) aux mélodrames dont *Love Story* qui connut un énorme succès. Son meilleur film est assurément *The Americanization of Emily* dans lequel son expérience durant la Seconde Guerre mondiale trouva un écho dans l'écriture de Chayevsky. Il fut président de la guildes des réalisateurs puis de l'Académie et fut marié soixante-huit ans à Gwen, son amie d'enfance.

### David Huddleston | 1930-2016

Comédien américain. Ancien militaire, il joua de sa masse souvent comme vilain dans de nombreux films. Il est le Lebowsky dans *The Big Lebowski* des frères Coen et le maire fanfaron dans *Blazing Saddles*. Sur Broadway, il interpréta Benjamin Franklin dans *1776* et Charlie, le voisin de Willy Loman, dans une reprise de *Death of a Salesman*.

### Antony Jay | 1930-2016

Scénariste britannique. Il analysa, avec son collègue Jonathan Lynn, les luttes de pouvoir entre les hauts fonctionnaires et les ministres dans la populaire téléserie satirique *Yes Minister*.

## Babenco ... Wilder



Fernanda Silva



Gene Wilder

### Mohamed Khan | 1942-2016

Cinéaste égyptien qui ausculta divers aspects de sa société dans une vingtaine de longs métrages dont le chef d'œuvre serait **La Femme d'un homme important** (*Zawgat ragol mohim*).

### Françoise Mallet-Joris | 1930-2016

Romancière et scénariste belge. Née Françoise Lilar dans une famille d'avocats, son premier roman, *Le Rempart des Béguines*, lui amène la célébrité. Elle récolta ensuite de nombreux honneurs et adapta plusieurs de ses récits dont *Le Rempart*.

### Garry Marshall | 1934-2016

Réalisateur américain. Né Garry Maschiarelli, frère aîné de la réalisatrice Penny Marshall, il est d'abord *gagman*. Il devint producteur de nombreuses comédies de situation à la télé dont *Mork and Mindy*, qui lança Robin Williams, et la nostalgique *Happy Days*. Cette veine sentimentale sous-tend la plupart de ses comédies dont la plus célèbre, **Pretty Woman**, fit de Julia Roberts une star. Ses derniers opus sont de faible teneur.

### Dominique Mézerette | 1955-2016

Scénariste et réalisateur français. Avec son ami Michel Hazanavicius (**The Artist**), il est l'auteur d'un chef d'œuvre d'hommage parodique, *La classe américaine*.

### Norma Moriceau | 1944-2016

Conceptrice australienne de costumes. Son séjour remarqué dans le Londres de Carnaby Street où le mélange de styles fleurissait influença ses choix étonnants pour les **Mad Max** ou **Crocodile Dundee**. Elle travailla peu pour Hollywood : **Something Wild** de Jonathan Demme. Elle n'y aimait pas la compartimentation des tâches.

### Marni Nixon | 1930-2016

Chanteuse américaine. Née Margaret Nixon McEathron, elle reçut une formation au conservatoire comme soprano et eut une

carrière de concertiste. Elle fut également une doublure vocale d'actrices célèbres telles Natalie Wood (**West Side Story**) ou Audrey Hepburn (**My Fair Lady**). Les studios ne la payaient que peu et lui interdisaient de publiciser la chose. Son travail fut ainsi tardivement reconnu. Elle fut l'épouse du compositeur Ernest Gold (**Exodus**) et publia une autobiographie dont le titre est une variation sur un des airs connus qu'elle chanta anonymement.

### Jacqueline Pagnol | 1920 -2016

Actrice française. Née Jacqueline Andrée Bouvier, elle est Manon dans **Manon des sources**, le film de son mari, l'écrivain Marcel Pagnol. Veuve, elle continua de veiller à la bonne diffusion des opus de ce dernier.

### Jon Polito | 1950-2016

Comédien américain. Spécialiste des seconds rôles, il trouva chaussure à son pied dans plusieurs films des frères Coen : **Miller's Crossing**, **The Man Who Wasn't There**.

### Fernanda Silva | 1957-2016

Administratrice culturelle portugaise. Elle est, de 1995 à 2014, l'âme du Festroia à Setubal et fut membre de la CICAIE.

### Gene Wilder | 1933-2016

Acteur et réalisateur américain. Né Jerome Silberman, ce comédien formé au Old Vic de Londres, trouve en Mel Brooks un mentor qui lui permet de briller dans plusieurs de ses réalisations : **The Producers** pour lequel il reçut une nomination aux Oscars, **Blazing Saddles** et **Young Frankenstein**. Il charma petits et grands également dans **Willy Wonka and the Chocolate Factory** de Mel Stuart d'après Roald Dahl. Ses premières réalisations sont d'intelligentes parodies : **The Adventures of Sherlock Holmes' Smarter Brother** et **The World's Greatest Lover**. Il devint ensuite écrivain.

LUC CHAPUT