

Ken Loach

Élie Castiel

Number 297, July 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/78752ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Castiel, É. (2015). Ken Loach. *Séquences : la revue de cinéma*, (297), 3–3.

KEN LOACH

Contre vents et marées, Ken Loach, l'un des cinéastes sociopolitiques des plus estimés de sa génération, continue son discours sur la lutte des classes. La sortie, à Montréal, de son tout dernier film, *Jimmy's Hall*, coïncide avec un moment de l'Histoire québécoise où les syndicats sont remis en question et ne cessent de se faire tirer par la classe dominante.

Car le cinéma de Loach, c'est aussi de cela qu'il parle. Des moins nantis, des travailleurs, des sous-payés, de ceux obligés de se battre constamment pour survivre. Notre correspondante à Berlin a eu l'occasion de s'entretenir avec lui lors de sa présentation à la Berlinale, l'an dernier, de *Jimmy's Hall*. Ses questions couvrent la relation qu'entretient Ken Loach avec le cinéma et le vécu des travailleurs. Pour lui, sa mission de cinéaste repose en quelque sorte sur une conscientisation de la pensée idéologique, socialiste de sucroît. Par le biais du cinéma, cette réflexion ne peut être que plus réfractaire à toutes les injustices comme à toutes les oppressions. Loach s'imposait comme couverture à ce numéro, non seulement par choix rédactionnel, mais par pure responsabilité morale qui s'affirme tout autant comme un parti pris de foi.

Élie Castiel

Rédacteur en chef



Jimmy's Hall