

## Résistance

Élie Castiel

Number 292, September–October 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72812ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Castiel, É. (2014). Résistance. *Séquences*, (292), 3–3.

**Conseil d'administration:** Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Odile Tremblay

**Directeur de la publication:** Yves Beauregard

**Rédacteur en chef:** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction:** Luc Chaput, Sami Gnaba, Jean-Marie Lanlo, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin

**Correction des textes:** Richard Gervais

**Rédacteurs:** Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Pierre Pageau, Asher Pérez-Delouya, Pierre Ranger, Mathieu Séguin-Tétrault, Julie Vaillancourt, Claire Valade.

**Correspondants à l'étranger:** Aliénor Ballangé (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

**Design graphique:** Simon Fortin — Samourai  
Tél.: 514 526-5155 | [www.be.net/samourai](http://www.be.net/samourai)

**Directeur marketing:** Antoine Zeind  
Tél.: 514 744-6440 | [azeind@azfilms.ca](mailto:azeind@azfilms.ca)

**Comptabilité:** Josée Alain

**Conseiller juridique:** Guy Ruel

**Impression:** Imprimerie Transcontinental Québec

**Distribution:** Maison de la Presse Internationale  
Tél.: 1-800-463-3246, poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs:** *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros:**  
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél.: 418 656-5040  
Fax: 418 656-7282  
[revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca](mailto:revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca)

**Tous droits réservés**

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 3<sup>e</sup> trimestre 2014  
ISBN-978-2-924354-08-7 (PDF)

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada  
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

*Séquences* publie six numéros par année.

**Abonnements:** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél.: 418 656-5040  
Fax: 418 656-7282

- > 30\$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- > 55\$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- > 46\$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- > 75\$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- > 100\$ (tarif outremer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca). Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.



## Résistance

En quelque sorte, septembre marque le début de la saison cinématographique, même si le même cas se reproduit annuellement en janvier, à tel point qu'on peut penser que la saison est scindée en deux.


Quoi qu'il en soit, et dans les deux cas, les critiques se sentent privilégiés durant ces périodes, marquées généralement par des œuvres beaucoup plus détonantes ou mémorables, sans compter les films que nous aurons vus au Festival des films du monde de Montréal – au moment de la sortie de ce numéro –, à celui de Toronto et bientôt au Festival du nouveau cinéma, à Cinemania et à Image+Nation.

Preuve tangible: c'est à cette époque de l'année que le syndrome de la page blanche se fait beaucoup plus rare et que notre profession peut, si on le lui permet, annoncer ses couleurs. Justement, en parlant de profession, notre rédacteur Sami Gnaba s'est entretenu avec le critique Martin Bilodeau qui, lui, a un autre son de cloche sur la critique telle qu'elle se pratique au Québec; il n'hésite pas à donner son point de vue sur sa quasi déconfiture due aux derniers bouleversements *faussement démocratiques* en rapport avec l'affection cutanée de l'opinion générale. Cette entrevue nous donne à réfléchir sur notre métier et, dans le même temps, nous force (et c'est très bien ainsi) à nous faire prendre conscience que, face aux dangers du discours expéditif, le mot d'ordre est simplement «résistance».

Résister à l'engorgement du trop-plein de films (dont certains sans aucune raison d'être); ne pas se laisser entraîner dans les courses promotionnelles de plus en plus envahissantes; toujours savoir séparer le bon grain de l'ivraie; et, surtout, conserver l'œil inquisiteur et le sens de la morale et de l'éthique rédactionnelle. Encore une fois, résister.

Ce numéro est, en général, un acte de mobilisation, un geste rebelle en faveur de la critique sérieuse. La preuve, nous l'avons surtout avec notre dossier-hommage à François Truffaut qui nous a malheureusement quittés il y a trois décennies. Car de toute évidence, Truffaut n'est pas un hasard, mais un temps dans l'histoire de la critique où celle-ci vit ses meilleures heures grâce notamment aux multiples et fructueux débats entre les anciens et les modernes, entre une façon de penser le film et une autre de l'atrophier.

À la toute dernière minute, apparemment par manque de temps, le cinéaste Xavier Dolan n'a pas pu nous accorder une entrevue alors que tout laissait croire le contraire. Cette fâcheuse situation nous oblige à annuler la page couverture consacrée à son tout dernier film, *Mommy*. Par conséquent, la mise en page a dû être transformée de fond en comble alors que les couvertures et quatrième de couverture s'annonçaient *innovatrices* en matière de présentation. Ce sera partie remise, bien entendu, en ce qui nous concerne.

En attendant, nous vous souhaitons bonne lecture. Vous avez entre les mains une revue qui tient le coup et qui dresse, d'un numéro à l'autre, un contenu bâti dans les règles de l'art et, surtout, avec passion. 

Élie Castiel

Rédacteur en chef

Conseil des arts  
et des lettres



Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts



Patrimoine  
canadien



Canadian  
Heritage

Photo: La passion-cinéma se manifeste chez Truffaut dès *Les 400 Coups*