

Errata

Number 289, March–April 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71333ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). Errata. *Séquences*, (289), 1–1.

SOMMAIRE

- 3 MOT DE LA RÉDACTION**
Qui faut-il croire?
- 4 ÉTATS CRITIQUES**
Séquences rencontre... Odile Tremblay > « Au moment où on écrit notre critique, ce n'est pas nécessairement ce qu'on avait pensé en voyant le film qui va sortir... »
- 6 CHAMPS DE RÉFLEXION**
Bilan du cinéma québécois 2013 > On a des histoires à se raconter | La complaisance sert-elle vraiment le cinéma québécois? > Qui aime bien châtie bien
- 10 LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL**
Alejandro Amenábar >
L'esthétique des mondes possibles
- 13 MANIFESTATIONS**
Image+Nation 2013
- 14 TRAMES SONORES**
Les fonctions de la musique de films >
Comme le jeu d'échecs
- 16 SCRIPTS**
Alain Resnais: *La mémoire de l'éternité* > Entre classicisme et modernité | *La fin du cinéma?: Un média en crise à l'ère du numérique* > Une vraie fin du cinéma?
- 18 SALUT L'ARTISTE**
[Frédéric] Back... [Saul] Zaentz | Peter O'Toole >
Disparition d'un beau vandale

ERRATA > (n° 288 > Janvier-Février 2014): Dans la page couverture, on aurait dû lire 59^e année et non pas 60^e; La photo illustrant le film *Quand je serai parti vous vivrez encore* (p. 33) doit être attribuée à **15 février 1839** de Pierre Falardeau; celle représentant *12 Years a Slave* (p. 39) est extraite de *Mandela: Long Walk to Freedom*. Nous sommes désolés de ces erreurs d'inattention – La Rédaction



The Wolf of Wall Street

ARRÊT SUR IMAGE

- 21 CÔTÉ COURT**
In Guns We Trust
- 22 L'ÉCRAN DVD**
Shadow Dancer | *Lovelace*
- 24 FLASHBACK**
Afriques: comment ça va avec la douleur?
> La solitude du filmeur
- 26 HORS-CHAMP**
Ain't Them Bodies Saints > Des corps célestes

LES FILMS

- 29 EN COUVERTURE**
La Danse de la réalité > À la recherche du temps perdu | Alejandro Jodorowsky > « La réalité se transforme, au fur et à mesure que le récit se dirige dans un univers composé de mirages et de rêveries. »
- 34 GROS PLAN**
L'Image manquante > Témoin à charge | *Inside Llewyn Davis* > Jours mauvais à New York | *Jimmy P.* > Intégration double | *Miraculum* > La mosaïque du hasard / Daniel Grou (Podz) > « Je tenais à ce que la musique viennoise rassembler ces quatre histoires dans un même mouvement. » | *Nymphomaniac* > Scènes de la vie vaginale | *Paradise: Hope* > Rondeurs fraîches / Ulrich Seidl > « Tout ce qu'on est, ce qu'on a fait, notre éducation joue un grand rôle sur ce qu'on fait comme film... » | *The Wolf of Wall Street* > De bruit et de fureur
- 48 CRITIQUES**
A Touch of Sin > Histoire(s) de la violence | *American Hustle* > Jeu de cache-cache nietzschéen | *Bunker* > Les deux soldats (l'homme que j'ai tué) | *Her* > Présences de l'absence: dilection et acousmatique | *The Invisible Woman* > Les grandes espérances | *The Monuments Men* > Chasse au trésor poussive | *Quai d'Orsay* > Fourmilière diplomatique | *Un château en Italie* > Décalages
- 57 VUES D'ENSEMBLE**
Angélique, Marquise des Anges | *August: Osage County* | *Bà Nôi* | *Big Bad Wolves* | *Le Coq de St-Victor* | *Enfance clandestine* | *The Hobbit: The Desolation of Smaug* | *Il ventait devant ma porte* | *Jack Ryan: Shadow Recruit* | *Labor Day* | *Lone Survivor* | *La Marche* | *Ressac* | *La Tendresse*
- 64 MISE AUX POINTS**
[une sélection des films sortis en salle]