

## ***Séquences... en Couleur et Cinémascope***

Élie Castiel

---

Number 288, January–February 2014

Federico Fellini : le poète, le rêveur et le magicien

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71019ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

La revue Séquences Inc.

**ISSN**

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

Castiel, É. (2014). *Séquences... en Couleur et Cinémascope*. *Séquences*, (288), 3–3.

**Conseil d'administration:** Yves Beaugregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Odile Tremblay

**Directeur de la publication:** Yves Beaugregard

**Rédacteur en chef:** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction:** Luc Chaput (Documentation)  
Jean-Philippe Desrochers (Dossiers / Études)  
Sami Gnaba (Entrevues)

**Correction des textes:** Richard Gervais

**Rédacteurs:** Antonio d'Alfonso, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Ismaël Houdassine, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mario Patry, Asher Pérez-Delouya, Guillaume Potvin, François D. Prud'homme, Charles-Henri Ramond, Pierre Ranger, Patricia Robin, Mathieu Séguin-Tétrault, Julie Vaillancourt, Claire Valade

**Correspondants à l'étranger:** Aliénor Ballangé (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

**Design graphique:** Simon Fortin — Samourai  
Tél. : 514 526-5155 | [www.be.net/samourai](http://www.be.net/samourai)

**Directeur marketing:** Antoine Zeind  
Tél. : 514 744-6440 | [azeind@azfilms.ca](mailto:azeind@azfilms.ca)

**Comptabilité:** Josée Alain

**Conseiller juridique:** Guy Ruel

**Impression:** Imprimerie Transcontinental Québec

**Distribution:** Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél. : 418 656-5040  
Fax : 418 656-7282  
[revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca](mailto:revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca)

**Tous droits réservés**

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 1<sup>er</sup> trimestre 2014  
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada  
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

**Abonnements:** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél. : 418 656-5040  
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca) Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts  
et des lettres



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



## Séquences... en Couleur et Cinemascope

Nous l'avions en tête depuis longtemps, mais à chaque réunion du comité de rédaction, d'autres alternatives plus urgentes s'imposaient, remettant le dossier qui nourrit les premières pages de ce numéro aux calendes grecques. Notre attente a fini par porter fruit et s'avère d'autant plus considérable que *Séquences* se pare d'un nouvel atout, non moins significatif, la *couleur*. Élégante et digne façon de célébrer l'œuvre de Federico Fellini, un des grands maîtres du cinéma italien, voire même du cinéma mondial. Les divers textes proposés convoquent aussi bien les jeunes générations que les précédentes à découvrir ou, selon le cas, à revoir d'un œil plus actuel certains thèmes récurrents à son œuvre. Comme chez le regretté Hellène Theo Angelopoulos, le farouchement transalpin Federico Fellini a forgé son cinéma autour de son pays natal même si, dans les deux cas, la notion d'universalité triomphe en fin de compte.

Une autre façon d'accueillir la couleur est de se pencher sur le contenu d'un numéro qui privilégie, en grande partie, le cinéma d'auteur. C'est ainsi que nous avons décidé de rendre un hommage à Michel Brault, récemment disparu, en proposant un trajet en forme de films peu connus du grand public. Patrice Chéreau, davantage metteur en scène de théâtre et surtout d'opéra, nous a également quittés. Parmi ses réalisations, nous avons opté pour *La Reine Margot*, pour Adjani, pour la vision claire et déterminée du cinéaste face à une époque particulière, pour sa bienveillante distanciation entre l'Histoire et le cinéma et, bien entendu, pour la violence des couleurs utilisées dans le film, en parfaite symbiose avec le récit.

L'oscarisable et prenant *12 Years a Slave* donne l'occasion au méticuleux et sensuel Steve McQueen de percer dans le cinéma *mainstream* avec un regard politique de lynx qui ne dément pas. Côté français, le nouveau Rebecca Zlotowski nous a épatés pour le discernement de la jeune cinéaste à sortir des sentiers battus. Entre étude sentimentale et regard sociopolitique sur le nucléaire, *Grand Central* s'affiche comme l'un des films les plus énergiquement risqués de l'année.

Avec *Jeune & Jolie*, François Ozon propose un brillant essai cinématographique sur la sexualité au féminin. Enfin, l'Iranien Asghar Farhadi entre pour la première fois en territoire français par la grande porte avec *Le Passé*, œuvre intime, personnelle et raffinée, tenue par un trio d'acteurs épatants et criants de vérité. Quelle belle façon de débiter l'année! ☺

Élie Castiel  
Rédacteur en chef