

## Entre le papier et le virtuel

Élie Castiel

Number 279, July–August 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66950ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Castiel, É. (2012). Entre le papier et le virtuel. *Séquences*, (279), 1–1.

**Conseil d'administration:** Yves Beauregard, Roger Blais, Élie Castiel, Mario Cloutier, Maurice Élia, Odile Tremblay, Denis Vaugois, Pierre Valcour

**Directeur de la publication:** Yves Beauregard

**Rédacteur en chef:** Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction:** Luc Chaput (Documentation), Sami Gnaba (Entrevues), Sylvain Lavallée (Blogue, site Web)

**Correction des textes:** Christian Jobin

**Rédacteurs:** Guilhelm Caillard, André Caron, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Ismaël Houdassine, Maxime Labrecque, Francine Laurendeau, Éric LeRu, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Charles Henri Ramond, Patricia Robin, Mathieu Séguin-Tétreault, Julie Vaillancourt, Denis Vaugois

**Correspondants:** Aliénor Ballangé (France), Janine Euvrard (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

**Design graphique:** Simon Fortin — Samourai  
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

**Directeur marketing:** Antoine Zeind  
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

**Comptabilité:** Josée Alain

**Conseiller juridique:** Guy Ruel

**Impression:** Imprimerie Transcontinental Québec

**Distribution:** La Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs:** *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut-être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Tél. : 418 656-5040  
Fax : 418 656-7282  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2012

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationale du Québec

*Séquences* publie six numéros par année.

**Abonnement :** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec  
(Québec) G1R 4M8  
Tél. : 418 656-5040  
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca). Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



LE CONSEIL DES ARTS  
DU CANADA  
DEPUIS 1937



THE CANADA COUNCIL  
FOR THE ARTS  
SINCE 1937



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

## ENTRE LE PAPIER ET LE VIRTUEL




En guise de page éditoriale, dans le dernier numéro, nous nous posons la question de l'émergence des sites Internet et de leur pertinence dans le monde de la critique, tout en signalant que *Séquences* n'avait d'autre choix que de participer à ce jeu virtuel. Aujourd'hui, notre présence dans les deux modes de diffusion nous pousse à *repenser* le contenu de l'un et de l'autre, à proposer des pistes de complémentarité, à souligner des intérêts communs et finalement à explorer quelques voies de possible rencontre entre les deux.

Comme vous avez pu vous en rendre compte, les pages imprimées changent depuis quelques numéros, laissant plus d'espace aux articles de fond, ou du moins aux textes hors des critiques, même si ces dernières demeurent la pierre angulaire et la raison d'être de la revue. Simplement parce que nous n'avons guère d'autre choix que d'être différents des deux autres publications dans le domaine. Trois revues identiques en ce qui a trait à leur politique éditoriale ne pourraient survivre. Et tant mieux, car la concurrence stimule l'innovation et la création.

Chez *Séquences*, nous privilégions depuis toujours la pluralité des idées, la divergence des opinions; avant tout, nous nous exprimons sur plusieurs genres de films, convaincus que nous sommes qu'ils font partie intégrante de la dynamique évolutive du cinéma. La section *Primeurs* du site Internet propose notre avis sur plusieurs sorties, le tout agrémenté depuis quelques semaines de cotes d'appréciation, libérant ainsi les pages papier pour des textes de fond encore plus étoffés. Sur ce point, le numéro 278 (mai-juin 2012) proposait un dossier sur le regretté Theo Angelopoulos. Dans le numéro que vous lisez, profitant de la sortie prévue vers la fin juillet du nouveau *Batman*, le très attendu *The Dark Night Rises*, nous avons pensé qu'une étude thématique consacrée à Christopher Nolan s'imposait. Parce que le réalisateur fait partie de ces nouvelles voies qui imposent une lecture nouvelle et sublime d'un certain cinéma grand public. Parce que les scènes d'action qu'il déploie dépassent de loin le simple répertoire de cascades ou d'escarmouches. Au contraire, dans le cinéma de Nolan, ces éléments narratifs sont chargés d'un sens à la fois abstrait, profond et humain, s'enchevêtrent les uns aux autres selon un dispositif esthétique élaboré, proposant ainsi une lecture cérébrale de ses films. Vous aurez la chance de le constater en lisant ce dossier.

Entre la revue papier et le site Internet, il y a une question de continuité beaucoup plus que de complémentarité. Le premier format veut explorer encore plus la pensée intellectuelle, car privée d'inspiration — laquelle est fondamentale pour l'analyse —, celle-ci devient rapidement superficielle. En ce qui a trait au virtuel, et dans le cas particulier de l'onglet *Primeurs*, étant donné le nombre de nouvelles sorties hebdomadaires, nous continuerons à proposer des articles courts, qui pourront servir de guides et de repères aux internautes. Les autres sections seront nourries selon le temps que nous avons à notre disposition, mais toujours dans un esprit de changement et de prise de conscience intellectuelle.

Devant la multitude de sites Internet offerts au public, c'est là un geste courageux que nous devons défendre sans cesse. 

Élie Castiel,  
Rédacteur en chef