

À force de regarder

Élie Castiel

Number 275, November–December 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65352ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2011). À force de regarder. *Séquences*, (275), 1–1.

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Roger Blais, Élie Castiel, Maurice Élia, Denis Vaugois, Pierre Valcourt

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput (Documentation), Sami Gnaba (Entrevues), Sylvain Lavallée (Blogue, site Web)

Révision grammaticale: Christian Jobin

Rédacteurs: Maxime Belley, Èlène Dallaire, Julie Demers, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mario Patry, Patricia Robin, Catherine Schlager, Mathieu Séguin-Têreault, Claire Valade

Correspondants: Aliénor Ballangé (France), Janine Euvrard (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Impression: Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution: La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut-être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 4^e trimestre 2011

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationale du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec
(Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- 30\$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55\$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46\$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45\$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85\$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca. Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.



À FORCE DE REGARDER

Ce que nous admirons le plus chez les cinéphiles d'aujourd'hui, c'est indéniablement leur constance, leur assiduité, leur fidélité et leur trop-plein de bonne volonté et surtout d'énergie face aux (très) nombreux festivals de cinéma au Québec, et plus particulièrement à Montréal.

Si la tendance se maintient, force est de constater qu'ils auront de plus en plus de difficulté à obéir à leurs instincts et à leurs envies cinéphages devant les engorgements de la fin octobre au début novembre. À titre d'exemple : entre le 28 octobre et le 6 novembre 2011, quatre manifestations cinématographiques importantes afficheront leurs trouvaillies, et pendant quelques jours essaieront, chacune à sa façon, de récupérer le plus grand nombre de spectateurs. Du 27 octobre au 6 novembre, ce sera le tour d'Image+Nation; le Festival du cinéma grec de Montréal se déroulera du 28 octobre au 3 novembre; ensuite viendra le tour du Festival international de cinéma en Abitibi-Témiscamingue, du 29 octobre au 3 novembre et finalement de Cinemania, du 3 au 13 novembre, ce dernier bénéficiant d'un calendrier exclusif entre le 7 et le 13 novembre. Et puis non, il y a aussi les RIDM. Le Festival du nouveau cinéma, quant à lui, reste intouchable, aucun autre événement majeur ne marchant sur ses plates-bandes puisqu'il a eu lieu du 12 au 23 octobre.

Dans un passé pas très lointain, chacun de ces festivals s'adressait à un public particulier. Mais à l'heure de la mondialisation, le cinéma est un art universel quels que soient les pays d'origine où les films sont produits. L'offre cinématographique est telle aujourd'hui que nous pouvons retrouver des œuvres essentielles et importantes du cinéma mondial dans n'importe lesquelles de ces manifestations. Ce constat ne fait qu'exciter notre ardeur cinéophile, d'où le terrible acte qui consiste à faire des choix.

Pourquoi cette congestion? N'est-il pas temps de coordonner les événements cinématographiques avec plus de sagesse et d'entendement? Et tout cela sans compter sur les nombreux nouveaux films importants qui prennent l'affiche chaque semaine. À une période de l'année qui s'approche de plus en plus des Oscars (et des César), les choix ne peuvent être que plus difficiles à faire. Ce sont là les conséquences désagréables de la surenchère. C'est ce qui nous a amenés à illustrer notre éditorial en choisissant un plan extrême du chef-d'œuvre de Stanley Kubrick, *A Clockwork Orange* (*Orange mécanique*), confirmant qu'à force de trop voir d'images on peut finir par perforer le regard. Mais notre soif de cinéma est sans doute plus puissante. ☹

Élie Castiel,
Rédacteur en chef