

[Theoni V.] Aldredge... [Susannah] York

Luc Chaput

Number 271, March–April 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63602ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (2011). [Theoni V.] Aldredge... [Susannah] York. *Séquences*, (271), 20–21.

[THEONI V.] **ALDREDGE ...** [SUSANNAH] **YORK****Theoni V. Aldredge** | 1922-2011

Née Theoni Athanasiou Vachliotis, créatrice américaine d'origine grecque de costumes de théâtre et de cinéma qui gagna l'Oscar pour **The Great Gatsby**.

Barbara Billingsley | 1915-2010

Née Barbara Lillian Combes, cette actrice américaine fut l'interprète de June Cleaver dans la télésérie *Leave It to Beaver*

Tom Bosley | 1927-2010

Acteur américain, interprète du père dans la télésérie nostalgique *Happy Days*.

Isabelle Caro | 1982-2010

Actrice et mannequin française dont l'état anorexique dans une publicité en 2006 choqua. Elle est la momie dans...

Adèle Blanc-Sec.**Peter Donaldson** | 1953-2011

Acteur canadien considéré comme un des piliers de Stratford. Il gagna un Génie pour son interprétation de James Tyrone dans **Long Day's Journey Into Night**. Il était l'époux de Sheila McCarthy.

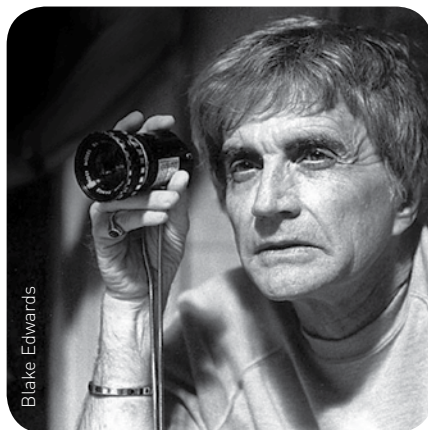
Bernard-Pierre Donnadiou | 1949-2010

Ancien ouvrier spécialisé qui réussit à se construire une carrière en jouant de sa masse et de sa voix. Il était un méchant sublime dans **Rue Barbare** et **L'homme qui voulait savoir**. Bertrand Tavernier lui donna son plus grand rôle dans **La Passion Béatrice**.

Blake Edwards | 1922-2010

Né William Blake Crump — son beau-père et le père de celui-ci étaient metteurs en scène —, tout d'abord acteur, il devint réalisateur à la télé (*Peter Gunn*) et au cinéma où il écrivit la plupart de ses scénarios. Spécialiste des gags complexes en hommage direct au burlesque et au *slapstick*, il construisit la série des **Pink Panthers** où il dirigea Peter Sellers. À côté d'œuvres vraiment loufoques comme **The Great Race**, il mena à bien un des films sérieux sur l'alcoolisme, **Days of Wine and**

Roses, mettant en vedette son ami Jack Lemmon. Il réussit souvent à introduire du sérieux dans des comédies bien relevées comme **Victor Victoria** ou **10**. Il poussa très loin la satire d'Hollywood dans **S.O.B.**, dans lequel il donna à son épouse Julie Andrews un autre rôle majeur.

**Bernd Eichinger** | 1949-2011

Cinéaste allemand, tout d'abord producteur de Wenders et Syberberg, il élargit sa palette au fil des années et devint également scénariste et le plus important producteur allemand, mettant en marche des séries comme **Resident Evil** à côté de films plus sérieux (**Der Untergang**, **Der Baader Meinhof Komplex**). Son apport comme réalisateur est beaucoup plus négligeable.

Anne Francis | 1930-2011

Née Ann Marvak, actrice américaine qui restera dans l'histoire du cinéma pour sa participation au classique de science-fiction **Forbidden Planet**. Sa carrière subséquente fut irrégulière. Elle fut aussi une des premières détectives privées à la télé (*Honey West*).

Bruce Gordon | 1916-2011

Acteur américain, interprète de Frank Nitti dans la télésérie *The Untouchables*.

Julien Guiomar | 1928-2010

Acteur français dont la massive carrure le prédisposait aux rôles d'autorité auquel il rajoutait souvent de la truculence. Il

apparaîtra au cinéma et à la télévision dans plus de 120 rôles. On se souvient de lui dans **Léolo**, **Le Voleur**, **Le Roi de Cœur**. Il fut aussi du TNP de Jean Vilar.

Jill Haworth | 1949 -2011

Actrice britannique découverte par Otto Preminger, qui la fit jouer à quatorze ans dans **Exodus**. À côté d'une carrière inégale au cinéma français (**À cause, à cause d'une femme**), elle fut la créatrice du rôle de Sally Bowles dans *Cabaret* à Broadway.

Steve Landesberg | 1945-2010

Acteur américain qui joua le policier intellectuel dans la télésérie *Barney Miller*.

Gaston L'Heureux | 1943-2011

Animateur de télévision québécois reconnu pour sa joie de vivre et son entregent.

Grant McCune | 1943-2010

Spécialiste américain des effets spéciaux qui gagna un Oscar pour **Star Wars**.

Lena Nyman | 1944-2011

Actrice suédoise qui devint célèbre pour un temps avec **Je suis curieuse: Bleu** de Vijgot Sjöman. Elle joua la deuxième fille dans **Sonate d'automne** de Bergman.

Nikos Papatakis | 1918-2010

Cinéaste français d'origine grecque, tout d'abord fondateur du cabaret à Paris *La Rose rouge*, il est producteur de *Un chant d'amour* de Jean Genet et de **Shadows** de Cassavettes. Il réalise **Les Abysses** d'après Jean Genet et **Les Pâtres du désordre**. Son dernier film, **Les Équilibristes**, met en vedette Michel Piccoli dans le rôle de Genet.

Colette Renard | 1924-2010

Née Colette Raget, chanteuse et actrice française, créatrice du rôle d'*Irma la douce*, seconde épouse de Raymond Legrand; elle fut donc la belle-mère du compositeur Michel Legrand. Au cinéma, on la voit dans **Un roi sans divertissement** et **IP5**. Elle fut dernièrement de la télésérie marseillaise *Plus belle la vie*.

ALDREDGE... YORK

Maria Schneider | 1952-2011

Fille d'une mannequin d'origine roumaine et de Daniel Gélin, qui ne l'a jamais reconnue, elle rencontra la célébrité pour avoir été aux côtés de Marlon Brando dans le sulfureux **Last Tango in Paris**. Elle fut aussi très bien dans **Profession Reporter** d'Antonioni et connut ensuite une carrière en dents de scie. Elle souligna l'absence de rôles intéressants pour les actrices dans la quarantaine.

Tura Satana | 1935-2011

Née Tura Luna Pascual Yamaguchi, actrice américaine d'origine japonaise qui fut l'interprète principale de Russ Meyer dans **Faster, Pussycat! Kill! Kill!**

Georges Staquet | 1932-2010

Né Jules Georges Lehingue, cet acteur français prit le nom de sa mère. Il fut, comme acteur de composition, un de ces innombrables comédiens peu connus qui soutiennent le jeu de confrères ou consœurs plus fortunés par la chance ou le talent. Entre autres, dans **Germinal** (1993).

Ean Wood | 1937-2010

Monteur sonore britannique pour **Edward II** de Derek Jarman et pour **Not Now Darling** dont il écrivit le scénario sous le pseudonyme de James Pillock. Il fut également le créateur d'une anthologie du jazz et l'auteur de nombreux livres.

Peter Yates | 1929-2011

Réalisateur britannique, spécialiste des films policiers denses **Bullitt** et **The Friends of Eddie Coyle**, il fut pourtant mis en nomination aux Oscars comme réalisateur et producteur pour **Breaking Away** et **The Dresser**

Susannah York | 1941-2011

Actrice britannique qui connut la gloire avec **Tom Jones** et prit des risques avec **The Killing of Sister George**. Elle fut mise en nomination pour un Oscar pour **They Shoot Horses, Don't They?** et gagna à Cannes pour **Images**. Elle était aussi écrivaine. **S**

Luc Chaput

HIDEKO TAKAMINE

La comédienne et essayiste Hideko Takamine est décédée d'un cancer du poumon à Tokyo le 28 décembre 2010. Née dans le Hokkaido le 24 mars 1924, elle a débuté sa carrière, enfant-vedette, en 1929, et est demeurée une icône du cinéma jusqu'à son dernier rôle en 1979. Plus de 170 films sont à son crédit, dont plusieurs ont été détruits ou perdus. Je l'ai vue la première fois dans **La Condition humaine** (3^e partie, 1961) de Kobayashi; elle y incarnait une prostituée rebelle.



Mais c'est vers 1970 qu'elle m'a véritablement impressionné, à l'occasion d'une rétrospective Mikio Naruse, devenu un de mes cinéastes préférés grâce à des films souvent soutenus par la présence de l'actrice. Tout aussi excellente dans le rôle d'une jeune fille naïve et déterminée qui travaille sur les circuits d'autobus que dans celui d'une prostituée digne et désabusée qui gagne en

âge, elle laisse en moi une image inoubliable particulièrement par le rôle tenu dans le film **Nuages flottants** (1955). Une femme aimante jusqu'au total oubli de soi, avec ses temps d'affirmation, choisit de tout miser sur son amant, homme égocentrique (incarné par l'excellent Masayuki Mori), aveugle à la qualité de sa présence : l'acte de maquiller la défunte le rendra conscient de ce qu'il n'a su voir. Le jeu de Takamine constitue bien un des éléments forts, avec le génie du montage du cinéaste, qui font de ce récit un des plus beaux films qu'il m'ait été donné de voir.

À ces rôles souvent inscrits dans la mélancolie des œuvres de Naruse répond, pour ses contemporains, sa prestation comique (et bon enfant) dans le rôle d'une strip-teaseuse de retour dans son pays natal : **Carmen Comes Home** (1951). Dans le premier film en couleurs du cinéma japonais, l'actrice, dans un jeu d'émotions contrastées, avec une énergie constante, incarnait non seulement le respect de Kinoshita pour le caractère des femmes de son pays, mais celui du pays tout entier, désireux de sortir des rigueurs de l'après-guerre.

Indépendante, elle rompit avec l'habitude de rester attachée à un studio et devint *free-lance*. Après son mariage avec Zenzo Matsuyama, scénariste et réalisateur (elle incarna des héroïnes de certains de ses scénarios et joua dans plusieurs de ses films), elle poursuivit, contrairement à l'usage, sa carrière d'actrice.

Mais elle demeure, lorsque j'interroge ma mémoire, d'abord associée à ces vingt œuvres de Naruse qui, vues en rafales il y a quarante ans, imprimèrent en moi cette image d'une comédienne versatile sachant habiter toutes les émotions humaines, témoigner de toutes les conditions sociales, et se laisser traverser par tous les rythmes de la vie. **S**

Claude R. Blouin