

Oscar(s) contre César

Élie Castiel

Number 271, March–April 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63593ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2011). Oscar(s) contre César. *Séquences*, (271), 3–3.

Comité exécutif : Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Monica Normand, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel
cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction : Dominic Bouchard (Dossiers | Études), Luc Chaput (Documentation), Sami Gnaba (Entrevues), Sylvain Lavallée (Blogue, site Web)

Correction des textes : Christian Jobin

Rédacteurs : Maxime Belley, Claude R. Blouin, Élène Dallaire, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pascal Grenier, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mario Patry, Patricia Robin, Catherine Schlager, Mathieu Séguin-Tétreault, Claire Valade

Correspondants : Aliénor Ballangé (France), Janine Euvrard (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Messi (France)

Design graphique : Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

Directeur marketing : Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut-être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros : s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2011

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationale du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Oscar(s) contre César

Qu'il s'agisse des Oscars ou des César, avant de connaître les nominations, le milieu (critiques, distributeurs, cinéphiles...) mise sur certains films (ou réalisateurs) susceptibles de remporter la célèbre statuette. Ces paris sont-ils fondés sur une appréciation personnelle ou selon une logique objective? Cette question mérite à elle seule un débat.

Toujours est-il que chaque année, dès le mois de janvier, on commence à lancer des hypothèses sur les candidats potentiels dans la course à ces prix tant convoités. Il ne s'agit pas ici de parler de tous les prix, mais de nous limiter, au contraire, à ceux qui nous semblent les plus intéressants: dans les deux cas, «Meilleur film» et «Meilleur film étranger».

Dans le premier cas, les César ont opté pour *L'Arnacœur* (Pascal Chaumeil) **Le Nom des gens** (Michel Leclerc), *The Ghost Writer* (Roman Polanski), *Tournée* (Mathieu Amalric), *Des hommes et des dieux* (Xavier Beauvois), *Gainsbourg – vie héroïque* (Joann Sfar) et *Mammuth* (Benoît Delépine et Gustave Kervern). Si les César se veulent consensuels, le Beauvois devrait l'emporter. Et à juste titre puisqu'il s'agit du film ayant obtenu le plus de nominations (11), et se présente par ailleurs (objectivement) comme une œuvre humaniste d'une grande sensibilité (Prix-FIPRESCI au Palm Springs International Film Festival cette année). Quant aux autres, *The Ghost Writer* a peut-être une petite chance dû au retour *en forme* de Polanski.

Dans cette même catégorie, les Oscars sont plus généreux en misant sur 10 films: *Black Swan*, *The Fighter*, *Inception*, *The Kids Are All Right*, *The King's Speech*, *127 Hours*, *The Social Network*, *Toy Story 3*, *True Grit* et *Winter's Bone*. En ce qui a trait aux Oscars, les faits peuvent le plus souvent démentir les prédictions, notamment quand plusieurs candidats sérieux se battent pour le même prix. Des 10 films sélectionnés, il est difficile de prévoir lequel parmi les plus solides l'emportera: *Black Swan*, *The Fighter*, *Inception* ou *The Social Network*, à moins que le prix soit basé sur un compromis grand public / producteurs, c'est alors *The King's Speech* qui obtiendra la statue.

Si *Inception* de Christopher Nolan ou *The Social Network* de David Fincher, tous les deux des films américains, n'arrivent pas à séduire les membres votants aux Oscars, ils ont peut-être une chance aux César, en lice pour le prix du Meilleur film étranger. Mais ils devront faire concurrence à d'autres grosses pointures comme *Invictus* de Clint Eastwood, *Bright Star* de Jane Campion, *Les Amours imaginaires* de Xavier Dolan, *Dans ses yeux* de Juan José Campanella et *Illégal* d'Olivier Masset Depasse. Ici, difficile de prédire lequel l'emportera. Et tant mieux parce que le suspense demeure total. Dans le cas des Oscars, on retrouve *Biutiful* (Espagne / Mexique), *Dogtooth* (Grèce) — film d'un formalisme innovateur, contraire à la tradition des Oscars — *In a Better World* (Danemark), *Incendies* (Canada) et *Hors-la-loi* (France). Surprise de taille: *Des hommes et des dieux* ne figure pas sur la liste. Les votants lui ont préféré le film de Rachid Bouchareb, certes efficace mais moins abouti que le Beauvois. Comme quoi les voies des Oscars sont impénétrables. Mais il y a toujours des prix de consolation qui se retrouvent dans d'autres catégories... Lors de la sortie de ce numéro de la revue, le suspense ne sera plus qu'un souvenir... en attendant l'an prochain! **S**

Élie Castiel,
Rédacteur en chef

