

[Présentation]

Dominic Bouchard

Number 270, January–February 2011

Tendances du cinéma contemporain

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/67028ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bouchard, D. (2011). [Présentation]. *Séquences*, (270), 27–27.

TENDANCES DU CINÉMA CONTEMPORAIN

Le commencement d'une nouvelle décennie a inspiré Séquences, qui se penche aujourd'hui sur celle qui vient de se conclure. Plutôt que de faire un palmarès des meilleurs films des dix premières années du deuxième millénaire, nous avons choisi de répertorier quelques approches cinématographiques qui se sont manifestées récemment et qui ont marqué les rédacteurs de ce dossier. Il s'agit donc de regards personnels posés sur quelques tendances du cinéma contemporain. Qu'il s'agisse du cinéma bollywoodien ou coréen, de séries télévisées américaines ou de films documentaires, nous remarquons un désir de retravailler les façons de faire passer, sans prétendre à la révolution. De toute évidence, cette première décennie se veut plus réformiste que révolutionnaire pour le 7^e art. Sauf, peut-être, si nous élargissons notre définition du cinéma pour y inclure certaines œuvres audiovisuelles de l'art contemporain. Ce dossier composé de cinq articles pose la question de l'état du cinéma actuel, puis suggère quelques pistes de réflexion. Au centre de chacun des textes se trouve également un artiste jugé particulièrement important en ce début de deuxième millénaire.

Étude coordonnée par **Dominic Bouchard**

