

Erratum

Number 266, May–June 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/63853ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2010). Erratum. *Séquences*, (266), 1–1.



Panoramique

3 Éditorial

Combat

4 Manifestations 2010

Les Rendez-vous du cinéma québécois | Festival international des films sur l'art | REGARD sur le court métrage au Saguenay | Festival de films sur les droits de la personne de Montréal | Festival international du film de Berlin

14 Laboratoire expérimental

Pour un cinéma non narratif >
Quand les images se font ambiantes

16 Entrevues

Felix Van Groeningen > «Je fais des films parce que je veux être ému par les êtres humains...» | **La Merditude des choses** > Affreux, sales mais pas méchants

18 Scripts

Caméra lucida: Entretien avec Hugo Latulippe
Coluche: L'arme au cœur

20 Salut l'artiste

de Berry... à Wilson

Dossier

23 CINÉMA ET PROPAGANDE

Propagande et animation > Petits bonhommes et idéologies | *Steps* > La fin des projets | Hollywood et Cuba > La révolution plutôt que l'amour | **Mourir à Madrid** > La propagande... pour briser le silence

Erratum: Une erreur s'est glissée dans le numéro 265 de *Séquences*. À la page 57, le texte sur **La Domination masculine** aurait dû être signé Julie Demers et non pas Luc Chaput. Nous nous excusons auprès de la rédactrice.

Photos: **The Trotsky** [À GAUCHE], **Un prophète** [À DROITE]

Arrêt sur image

30 Côté court

Prends ça court

31 L'écran DVD

Revanche > La vengeance est-elle vraiment un plat qui se mange froid? | **Daytime Drinking** | **Give'Em Hell Malone** | **Little Ashes** | **Outrage** | **The Pleasure of being Robbed**

35 Flash-back

Who's That Knocking at My Door > Décor d'une genèse

36 Hors-champ

Liberté > Contre l'oubli

Les films

38 En couverture

The Trotsky > L'idéologie n'est rien sans action | Jacob Tierney > «Je voulais être Ken Loach et produire un film social dans une école secondaire...»

42 Gros plan

Alice in Wonderland > Tim Burton boit son thé froid | **The Ghost Writer** > À l'ombre | **Shutter Island** > Les artifices de la rédemption | **Un prophète** > Leçon de vie

50 Critiques

À l'origine > Quelques commentaires et quelques informations sur un film hors du commun | **Chloe** > Adultère, mode d'emploi | **La Dernière Fugue** > Fin heureuse > **Gainsbourg (Vie héroïque)** > Un conte à l'image du mythe | **Jaffa** > Zoom sur un cinéma populaire en apparence | **Lucidité passagère** > Quatre personnages en quête d'auteurs | **Le Petit Monde d'Elourdes** > La classe de Madame Elourdes

58 Vues d'ensemble

Brooklyn's Finest | **Coluche, l'histoire d'un mec** | **Green Zone** | **Greenberg** | **Le Hérisson** | **The Messenger** | **The Most Dangerous Man in America: Daniel Ellsberg and the Pentagon Papers** | **Les Mots gelés** | **Le Petit Nicolas** | **The Runaways** | **Un autre homme**

64 Mises aux points

