

**www.revuesequences.org**

Élie Castiel

Number 261, July–August 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1881ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2009). *www.revuesequences.org. Séquences*, (261), 3–3.

**Comité exécutif :** Yves Beaugard, Élie Castiel, Maurice Elia, Monica Normand, Pierre Valcour

**Directeur de la publication :** Yves Beaugard

**Rédacteur en chef :** Élie Castiel  
cast49@sympatico.ca

**Comité de rédaction :**  
Dominic Bouchard (Dossiers | Études)  
Luc Chaput (Documentation)  
Ismaël Houdassine (Reportages)

**Correction des textes :** Christian Jobin

**Rédacteurs :** Maxime Belley, Olivier Bourque, Éliane Dallaire, Jérôme Delgado, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mathieu Perreault, Charles-Stéphane Roy, Catherine Schlager, Claire Valade

**Design graphique :** Simon Fortin — Samourai  
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

**Directeur marketing :** Antoine Zeind  
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

**Comptabilité :** Josée Alain

**Conseiller juridique :** Guy Ruel

**Impression :** Imprimerie Transcontinental Québec

**Distribution :** La Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs :** Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 300, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros :**  
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : 418 656-5040  
Télécopieur : 418 656-7282  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2009

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

*Séquences* publie six numéros par année.

**Abonnement :** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : 418 656-5040  
Télécopieur : 418 656-7282

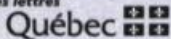
- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) [www.sodep.qc.ca](http://www.sodep.qc.ca)  
Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts  
et des lettres



La Société des arts  
du Québec  
1970-1977

The Canada Council  
1970-1977



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage

ÉDITORIAL



[www.revuesequences.org](http://www.revuesequences.org)

Oui, finalement, votre revue aura un site Internet actif. Nous n'avions guère le choix, et tant mieux ! Cette décision s'imposait d'elle-même. Devant les développements technologiques d'aujourd'hui et une actualité qui ne cesse de changer à chaque instant, nous devons nous assimiler à l'air du temps, en prendre conscience.

Soyez sans crainte, la revue en format imprimé ne disparaîtra pas. Au contraire, selon l'évolution du site Internet, elle prendra sans doute une nouvelle forme, notamment au niveau du contenu. Au moment d'écrire ces lignes, le site n'est pas encore accessible publiquement, mais le sera fort probablement au cours du mois de juin 2009, donc au moment où vous aurez cette revue entre les mains.

Au menu : films (qui constituent, quelle que soit la forme de diffusion, l'activité principale), entrevues avec des artisans du cinéma, des dossiers, un agenda cinématographique (festivals et autres événements cinématographiques), d'autres onglets, dont un qui répertorie les anciens numéros, aux fins d'archives. Et bien entendu, et comme c'est le cas dans la plupart des sites voués au cinéma, un blogue auquel vous aurez l'occasion d'ajouter vos commentaires, vos suggestions et de partager avec nous votre vision du cinéma. Donc, un site marqué du sceau de l'interaction, un site d'aujourd'hui.

Si d'une part, nous entamons cette nouvelle aventure avec un désir immense de communiquer notre passion et notre connaissance du cinéma, force est de souligner que c'est avec le temps que le site prendra sa véritable forme, question de mûrir en prenant son temps, sans trop le prendre tout de même. Afin de ne pas commettre d'erreurs, nous préférons aller en douceur au début, tout en étant conscients de l'énorme potentiel de cette méthode de diffusion.

Le site [www.revuesequences.org](http://www.revuesequences.org) est né non seulement d'une nécessité incontournable, mais d'une passion pour les images en mouvement, d'un rapport au cinéma qui dépasse le simple plaisir de voir, mais veut aller plus loin et témoigner, par les mots, par la pensée et la réflexion, de tout ce qui fait le septième art.

En attendant, profitez de ce numéro format papier pour satisfaire votre curiosité en ce qui concerne le nouveau Ang Lee (**Taking Woodstock**), dont la sortie est prévue pour la mi-août. Contournant la méthode critique/entrevue pour le film En Couverture, nous avons préféré remplacer l'entrevue (normalement avec le réalisateur) par une critique de **Woodstock**, le documentaire de Michael Wadleigh sorti en 1970. Question de mieux comprendre le regard d'Ang Lee sur ce phénomène social et de mettre son tout dernier film en contexte. Signalons en terminant notre étude sur Jim Jarmusch, et notre regard rétrospectif sur **Reservoir Dogs** de Quentin Tarantino, présent à Cannes cette année. ☉

ÉLIE CASTIEL  
Rédacteur en chef