

## Lust, caution

### Théâtre esthétisé de la résistance chinoise

*Se jie / Désir, danger* — États-Unis / Chine / Taïwan / Hong Kong  
2007, 157 minutes

Dominic Bouchard

Number 252, January–February 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58954ac>

[See table of contents](#)

#### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

#### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

#### Cite this review

Bouchard, D. (2008). Review of [Lust, caution : théâtre esthétisé de la résistance chinoise / *Se jie / Désir, danger* — États-Unis / Chine / Taïwan / Hong Kong 2007, 157 minutes]. *Séquences*, (252), 46–46.

## LUST, CAUTION

### Théâtre esthétisé de la résistance chinoise

Riche de dix longs métrages, la filmographie du cinéaste d'origine taïwanaise Ang Lee constitue un croisement agile entre cinéma classique commercial et cinéma moderne d'auteur, entre culture orientale et culture occidentale, entre tradition et modernité. En raison de la multiplicité des genres, des époques et des sujets que Lee explore depuis quinze ans, il est facile d'y percevoir un corpus bigarré. Toutefois, à y regarder de plus près, nous découvrons une certaine cohérence thématique et stylistique.

DOMINIC BOUCHARD

Le cinéma de Lee en est d'abord un de personnages. Invariablement, le cinéaste dépeint de manière impressionniste, par touches successives, des vies complexes, en transformation; des relations difficiles, ambiguës, voire impossibles; des êtres perdus ou prisonniers de leur environnement. Les relations interpersonnelles sont discernables, mais restent floues, inachevées ou à demi assumées. Parfois, cela confère à la mise en scène une certaine froideur, un effet de distanciation; c'est le cas notamment avec **Lust, Caution**. Les personnages renvoient toujours à une réalité transcendant leur individualité. En effet, ils peuvent se faire le reflet d'une culture (**Pushing Hands**), d'une époque et de ses mythes (**Crouching Tiger, Hidden Dragon**), de mœurs (**Eat Drink Man Woman, Sense and Sensibility, The Ice Storm**), de tabous sociaux (**Brokeback Mountain**) ou bien d'un contexte politique et historique particulier (**Lust, Caution**). Généralement, l'environnement dans lequel évoluent les protagonistes est agité ou inadéquat. Par conséquent, ceux-ci tentent d'emprunter par tous les moyens une voie expiatoire. Mais remarquons que le cinéaste s'intéresse davantage au processus d'émancipation qu'au résultat; résultat qui est parfois entravé par la mort.

Longue adaptation cinématographique d'une nouvelle d'Eileen Chang, auteure souvent décrite comme la Jane Austen d'Orient, **Lust, Caution** est un film d'espionnage et de résistance qui se déroule à la fin des années 1930. La Guerre sino-japonaise — à l'époque nommée « Guerre de résistance » par les Chinois — fait alors des ravages et Shanghai est sous l'occupation japonaise. L'histoire est celle d'un groupe d'étudiants chinois, membres d'une troupe de théâtre nationaliste, qui décident de se rapprocher d'un haut dirigeant à la solde des Japonais en vue de l'exécuter. L'infiltration est surtout réalisée par la belle et rusée Wong Chia Chi — premier rôle de la talentueuse Tang Wei —, qui doit user de tous ses charmes pour séduire le placide et vigilant M. Yee, interprété par le brillant Tony Leung, acteur fétiche de Wong Kar Wai.

Cette trame narrative, plutôt simple, constitue l'assise d'une relation paradoxale où cohabitent amour et haine, doute et confiance, sexe et violence. Les scènes où les amants rivaux ont des relations sexuelles sont certes nombreuses, mais jamais gratuites. Bien au contraire, ces scènes constituent les nœuds narratifs du long métrage; elles sont les moments où les deux clans adverses, chacun représenté par un seul individu, entrent en contact, s'étudient, se manipulent, se violentent, puis, malgré leur animosité, s'aiment. Par la mise en scène, la direction d'acteurs et les cadrages, Lee parvient à catalyser dans les scènes de rencontre l'essentiel du récit. En contrepartie, le reste du film n'atteint jamais cette densité et finit

par s'essouffler. **Lust, Caution** ne joue pas, ou très peu, avec l'anticipation, le suspense et la tension dramatique que suggère pourtant son récit d'infiltration, d'espionnage et de meurtre.



L'assise d'une relation paradoxale

Dans ce film, l'esthétisme domine chaque mouvement, chaque plan, chaque scène. À l'exception des plans d'ensemble qui dévoilent une foule magnifiquement orchestrée — où chaque mouvement, même les plus anodins, résonne avec le tout —, puis les scènes d'amour qui atteignent une qualité formelle rarement égalée, l'action souffre d'un manque de souplesse et de spontanéité. Salutairement, la composition est adoucie par le brillant travail de la direction artistique qui varie couleurs et textures pour produire des images chatoyantes qui ne cessent de caresser l'œil du spectateur esthète. Le travail de la direction photo n'est pas négligeable non plus. Les lumières, et plus particulièrement les lumières extérieures, sont travaillées avec minutie. Dans quelques trop rares exceptions, Lee découpe l'action de façon originale et stylisée; rappelons l'une des scènes d'ouverture où l'on aperçoit plusieurs femmes jouant au mah-jong et où la caméra multiplie les angles de prise de vue, les inserts, ainsi que les mouvements rapides et inusités.

Cela ne fait plus de doute, le cinéaste américano-taiwanais maîtrise toutes les règles de son art. Toutefois, avec **Lust, Caution**, il n'a su gagner le difficile pari d'égaliser toute la puissance, la beauté et l'authenticité de **Brokeback Mountain**, sans conteste, son œuvre la plus émouvante et la plus achevée à ce jour.

■ **SE JIE / DÉSIR, DANGER** — États-Unis / Chine / Taïwan / Hong Kong 2007, 157 minutes — Réal. : Ang Lee — Scén. : James Schamus, Hui-Ling Wang, d'après la nouvelle d'Eileen Chang — Images : Rodrigo Prieto — Mont. : Tim Squyres — Mus. : Alexandre Desplat — Dir. art. : Kwok-wing Chong, Eric Lam, Sai-Wan Lau, Bill Lui, Alex Mok — Cost. : Pan Lai — Int. : Tony Leung (Mr. Yee), Wei Tang (Wong Chia Chi), Joan Chen (Mrs. Yee), Lee-Hom Wang (Kuang Yu Min), Chung Hua Tou (Old Wu), Chih-ying Chu (Lai Shu Jin), Ying-hsien Kao (Huang Lei), Yue-Lin Ko (Liang Jun Sheng), Johnson Yuen (Mr. Mak), KarL ok Chin (Tsao), Su Yan (Ma Tai Tai), Caifei He (Hsiao Tai Tai) — Prod. : William Kong, Ang Lee — Dist. : Alliance.