

Deux poids Deux mesures

Élie Castiel

Number 252, January–February 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58951ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2008). Deux poids : deux mesures. *Séquences*, (252), 1–1.

Comité exécutif : Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Monica Normand, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel
cast49@hotmail.com / cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction :

Luc Chapat (documentation)
Ismaël Houdassine (secrétaire)
Carlo Mandolini (dossiers / études)
Pierre Ranger (coordination)

Correction des textes : Christian Jobin

Rédacteurs : Maxime Belley, Dominic Bouchard, Olivier Bourque, Yasmina Daha, Èlène Dallaire, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pascal Grenier, Francine Laurendeau, Mathieu Perreault, Charles-Stéphane Roy, Claire Valade

Design graphique : Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

Directeur marketing : Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 300, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :

s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone : 418 656-5040
Télécopieur : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2008

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone : 418 656-5040
Télécopieur : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca
Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Le Conseil des Arts
du Québec
DEPUIS 1967

The Canada Council
FOR THE ARTS
SINCE 1967



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



DEUX POIDS DEUX MESURES

Dans la chronique « Paroles » de l'édition du mardi 20 novembre 2007 du quotidien montréalais *Métro*, Sylvain Ménard, animateur au 98,5 FM, proférait des mots pleins de bon sens quant au traitement des vedettes internationales par nos distributeurs, qu'il s'agisse du domaine du cinéma, du théâtre ou d'autres formes de culture.

Nous ne pouvons qu'applaudir lorsqu'il déclare que « dans le milieu de la culture, on tombe souvent dans l'à-plat-ventrisme face à ceux qui ne sont pas d'ici. Qu'ils soient vedettes ou *has-been*, ça n'a aucune importance, on leur réserve toujours la loge la plus spacieuse. On les fait généralement passer en premier dans les *talk-shows*, parce que leur table réservée les attend à l'Express. Au Québec, il y a deux façons de servir les artistes. Celle pour les autres et celle pour les nôtres... ».

Dans le domaine de plus en plus désorienté et imprévisible du cinéma, cela trouve son illustration dans les citations qui accompagnent les publicités dans les journaux, particulièrement la fin de semaine dans les quotidiens et les jeudis dans les hebdomadaires. Nous ne parlerons guère de ces derniers puisque ceux-ci sont tout d'abord d'ici et qu'ils couvrent les films dans l'immédiat (même si on peut se poser des questions sur ce nouveau phénomène des *journalistes-vedettes*). Mais lorsqu'il faut choisir entre des revues comme *Séquences*, *24 Images* et *Ciné-Bulles* et des publications étrangères, les distributeurs optent pour le deuxième choix. On verra donc cités *Les Cahiers du cinéma* et *Positif*, et souvent même l'incontournable *Les Inrockuptibles*, sans parler de nombreux périodiques américains.

Avec tout le respect que nous devons à ces revues prestigieuses, force est de souligner que ces mêmes publications se moquent éperdument de ce qui se publie au Québec en matière de revues de cinéma. Sur ce point, n'existe-t-il pas chez certains de nos distributeurs un état inconscient de *colonisé*? On reproche aux revues d'ici de parler trop tard des films à l'affiche. Ceci est vrai dans une grande partie des films couverts. Mais soulignons que lorsque nous profitons des festivals pour parler des films à l'avance, on nous oublie carrément. Les quotidiens et les hebdomadaires se lisent d'une traite et on en recycle le papier. Reposant sur les tablettes des maisons d'enseignement, les revues, elles, ne s'effacent jamais de la mémoire culturelle collective.

Mais nous oublions aussi que tout se mesure aujourd'hui en matière de revenus, de ce qu'un film peut rapporter, et ce, le plus rapidement possible. Tout est question de sous dans *le pas si meilleur des mondes possibles*.

ÉLIE CASTIEL
RÉDACTEUR EN CHEF