

Silence, on coupe!

Élie Castiel

Number 247, February–March 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47571ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2007). Silence, on coupe! *Séquences*, (247), 3–3.

Comité exécutif : Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel
cast49@hotmail.com / cast49@sympatico.ca

Rédaction : Luc Chapat (documentation),
Ismaël Houdassine (coordination)

Correction des textes : Christian Jobin

Ont collaboré à ce numéro : Dominic Bouchard, Olivier Bourque, Yasmina Daba, Èlène Dallaire, Denis Desjardins, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Mathieu Perreault, Philippe Jean Poirier, Diane Poitras, Pierre Ranger, Charles-Stéphane Roy, Claire Valade

Design graphique : Simon Fortin — Samourai
Tél. : (514) 526-5155 | www.samourai.ca

Publicité et promotion : Yves Beaupré
Tél. : (514) 930-5437 | redaction@infoculture.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : *Séquences*, 1600,
avenue de Lorimier, bureau 300, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville,
Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone : (418) 656-5040
Télécopieur : (418) 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2007

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publiée six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec
(Québec) G1R 4M8
Téléphone : (418) 656-5040
Télécopieur : (418) 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca
Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Le Conseil des Arts
du Canada
depuis 1987

The Canada Council
for the Arts
since 1987



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



SILENCE, ON COUPE !

Fallait-il s'y attendre ou doit-on être surpris d'apprendre la nouvelle ? Après maintes réflexions et avoir lu tout ce qu'on a pu écrire sur le sujet, force est de souligner que cette mauvaise nouvelle ne nous étonne guère si l'on prend en considération que l'organisme en question, l'Office national du film, ou ONF si vous préférez, connaît depuis quelques années des bouleversements qui ne cessent de nous rappeler que l'âge d'or de cette institution *vulnérable* est désormais chose d'un passé lointain.

Le 20 octobre dernier, l'ONF émettait un communiqué dont les lignes directrices nous laissent comprendre que l'organisme prévoyait mettre fin à diverses activités du site, dont *Silence, on court !*, créé il y a cinq ans avec l'appui de la SRC et de ARTV, qui tour à tour se sont désengagés du projet. Donc, l'ONF n'est pas le seul à blâmer, même si en mai 2005, Jacques Bensimon, président de l'organisme et commissaire du gouvernement à la cinématographie, déclarait entre autres : « Les membres de notre équipe de direction et moi-même, ainsi que tous les artisans de l'ONF, partageons un même objectif, celui de remettre l'ONF sur la carte et de lui donner à la fois la place qui lui revient et une visibilité à la hauteur du talent qu'il révèle dans l'univers [...] audiovisuel du XXI^e siècle [...] les résultats positifs [...] sont évidents à travers des productions comme [...] *Silence, on court !* »¹

C'est bizarre comme certaines affirmations se métamorphosent du jour au lendemain. Toujours est-il que créateurs, internautes, partenaires, distributeurs se trouvent donc privés d'un lieu de création et de diffusion qui petit à petit voyait émerger de nouveaux talents, les cinéastes sans doute de demain. Sans oublier, bien entendu, Michel Coulombe, créateur du concept, dont on doit souligner le travail exceptionnel de coordination au cours des cinq dernières années.

Est-il encore temps pour que l'ONF revienne sur sa décision ? Cela ne relève pas uniquement de l'organisme, mais également des médias, des partenaires et surtout et avant tout des représentants fédéraux en matière de culture. Si par miracle *Silence, on court !* parvient à respirer de nouveau, il faudra peut-être renégocier la formule qui, sans doute, paraissait trop démocratique en termes de sélection. Mais il est certain que ce léger ajustement peut facilement être traité sans entraves. **5**

ÉLIE CASTIEL
Rédacteur en chef

¹ - En pleine gloire - l'ONF ferme *Silence, on court !* - in www.eanoe.com