

Horizons incertains

Élie Castiel

Number 245, September–October 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47636ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2006). Horizons incertains. *Séquences*, (245), 5–5.

Comité exécutif : Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel
cast49@sympatico.ca

Rédaction : Luc Chapat (documentation), Patrice Doré (correspondant à Québec), Ismaël Houdassine (coordination) Carl Rodrigue (dossiers)

Correction des textes : Christian Jobin

Révision de la maquette : Élie Castiel, Luc Chapat

Ont collaboré à ce numéro : Dominic Bouchard, Olivier Bourque, Èlène Dallaire, Denis Desjardins, Michel Euvrard, Carlo Mandolini, Mathieu Perreault, Philippe Jean Poirier, Charles-Stéphane Roy, Claire Valade, Denis Vaugeois

Design graphique : Simon Fortin — Samourai
Tél. : (514) 526-5155 | www.samourai.ca

Site Internet : Carl Rodrigue

Publicité et promotion : Yves Beaupré
Tél. : (514) 930-5437 | redaction@infoculture.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :
s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone : (418) 656-5040
Télécopieur : (418) 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

TOUS DROITS RÉSERVÉS

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3^e trimestre 2006

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Téléphone : (418) 656-5040
Télécopieur : (418) 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca
Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

HORIZONS INCERTAINS



La fermeture, tant médiatisée, du Cinéma du Parc a eu pour effet de sortir une partie des cinéphiles de leur torpeur. Qui sont ces cinéphiles qui, le temps d'un, deux, ou plusieurs festivals, s'en donnent à cœur joie, et une fois les festivités terminées, retrouvent le confort de leur *cinéma-maison grand écran* plutôt que celui des salles ?

Par les temps qui courent, il est difficile de répondre à cette question puisque depuis le milieu des années 60, période la plus riche en mouvements cinéphiliques, les choses ont changé. Si jadis, on ne jurait que sur le cinéma insolite (et intime) de Robert Lapoujade, celui intègre et résistant de Jean-Luc Godard, ou bien encore le sublimement désordonné de John Cassavetes, aujourd'hui il existe une nouvelle cinéphilie issue d'un milieu beaucoup plus populaire qu'intellectuel.

Car le cinéma grand public est entré dans les universités et autres maisons d'enseignement du cinéma. Gavés d'images télévisuelles, assujettis à une avalanche de nouvelles formes de tournage, dont le DVD demeure la plus démocratique, les nouveaux adeptes du cinéma (autrefois appelés *cinéphiles*) ne jurent que par les effets spéciaux, la technique, la manipulation de l'image, l'intégralité du plan.

Cette attitude nous paraît tout à fait légitime, mais le côté narratif en souffre. Il existe aujourd'hui comme une sorte de négation de la parole. Comme si cette parole allait intervenir pour interdire, arrêter, compromettre, dévoiler une forme d'inculture occultée.

Une image vaut mille mots. C'est en quelque sorte vers cette maxime que se dirige la cinéphilie d'aujourd'hui. Ce qui explique d'une certaine façon la fermeture du Cinéma du Parc, lieu de prédilection d'une génération en voie de disparition.

Au moment d'écrire ces lignes, on nous apprend que de futurs investisseurs pourraient sauver cette institution d'une mort permanente. Cela nous rend heureux, mais il faudra que les programmeurs puissent s'adapter à l'air du temps, car les souvenirs d'un cinéma qui n'existe plus, aussi radieux et fortifiants qu'ils puissent paraître, ne sont, aujourd'hui, que des promesses non tenues.

Dans un autre ordre d'idées, nous vous avisons que, en raison des coupures budgétaires au niveau des subventions gouvernementales, nous sommes obligés de faire des concessions. Par conséquent, notre site Web sera (temporairement, on l'espère) fermé. Nous continuerons néanmoins à vous offrir une revue aussi originale que diversifiée. **S**

ÉLIE CASTIEL
Rédacteur en chef