

Films des années 60-70-80

Films des années 60 Jürgen Müller (éditeur), en collaboration avec DEFD et Cinéma (Hambourg), British Film Institute (Londres) et Bibliothèque du film (Paris) Cologne : Taschen, 2004, 641 pages

Films des années 70, Jürgen Müller (éditeur), en collaboration avec DEFD et Cinéma (Hambourg), British Film Institute (Londres), Cologne : Taschen, 2003, 738 pages

Films des années 80, Jürgen Müller (éditeur), en collaboration avec Herbert Klemens Filmbund Fundus Robert Fischer, DEFD et Cinéma (Hambourg) Cologne : Taschen, 2002, 866 pages

Élie Castiel

Number 238, July–August 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47904ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Castiel, É. (2005). Review of [Films des années 60-70-80 / *Films des années 60* Jürgen Müller (éditeur), en collaboration avec DEFD et Cinéma (Hambourg), British Film Institute (Londres) et Bibliothèque du film (Paris) Cologne : Taschen, 2004, 641 pages / *Films des années 70*, Jürgen Müller (éditeur), en collaboration avec DEFD et Cinéma (Hambourg), British Film Institute (Londres), Cologne : Taschen, 2003, 738 pages / *Films des années 80*, Jürgen Müller (éditeur), en collaboration avec Herbert Klemens Filmbund Fundus Robert Fischer, DEFD et Cinéma (Hambourg) Cologne : Taschen, 2002, 866 pages]. *Séquences*, (238), 9–9.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Films des années 60 — 70 — 80

Trois tomes, tous aussi imposants que celui couvrant les *Films des années 90* (voir *Séquences*, n° 220, p. 13). Les films des années 60, 70 et 80 complètent donc ces quatre décennies de cinéma, quatre époques sujettes à de nombreuses interrogations sur les images en mouvement.



Des années 60, on retiendra **Pierrot le fou** et **Le Mépris** (deux incontournables Godard), **Répulsion** (Polanski), **Blow Up** (Antonioni), **Belle de jour** (Buñuel). Côté américain (qui comprend aussi la Grande-Bretagne), les concepteurs de cet ouvrage abondamment et magnifiquement illustré privilégient tout d'abord le grand spectacle (**Lawrence of Arabia**), se permettent un détour du côté des cinéastes-auteurs

(**Bonnie & Clyde**), ne dévient pas le cinéma grand public (**The Nutty Professor**) et n'oublie surtout pas la Nouvelle Vague (**Jules et Jim**, **Alphaville**). Les années 70 sont dominées par l'émergence de ce qu'on pourrait qualifier de Nouvelle Vague américaine. Jamais décennie n'aura produit autant d'éminents talents émanant du même pays. À l'instar de leurs collègues français, les jeunes cinéastes américains découvrent les grands classiques de leur cinéma. Qu'il s'agisse de Peter Bogdanovich, de Martin Scorsese, de Francis Ford Coppola ou encore de Sam Peckinpah, tous ces jeunes cinéastes prometteurs sont saisis d'un désir incontrôlable de filmer et de rendre hom-

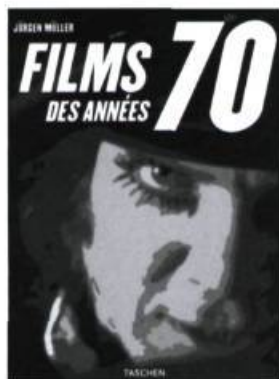
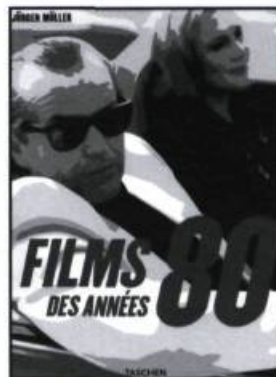


image aux maîtres qui les ont précédés. La société, la politique, le collectif et l'individu deviennent leurs thèmes de prédilection. L'expérience humaine peut être filmée. Les images ne sont plus de simples représentations du réel; elles laissent transparaître le goût pour le style et l'esthétique, mais surtout et avant tout pour la contestation. Les réalisateurs deviennent de véritables faiseurs

d'images. Au même titre que le cinéma américain, le cinéma mondial se tourne aussi vers un cinéma axé sur la véritable signification du plan. La recherche et l'expérimentation ne se mesurent plus. À propos du **Dernier tango à Paris**, de Bernardo Bertolucci, on pourra lire dans la Revue du cinéma : « Jamais dans sa complexité, dans l'imbrication et la conver-


gence de ses structures et niveaux de lecture, une œuvre n'avait trouvé une telle unité autour d'une seule question. » Le reste, à vous de le découvrir dans *Films des années 70*.



La nouvelle décennie, les années 80, ouvre de nouveaux horizons. Le cinéma de la contestation cède la place à celui des conditions physiques et psychiques du regard et à celui aussi des principes existentiels et d'une plus profonde recherche de l'affirmation de l'image, d'une esthétique narrative. L'exemple de **Blade Runner** est l'un des plus frappants. À ce propos, on pourra lire dans epd Film :

« **Blade Runner** fut le film de science-fiction des années 80, l'antithèse grisâtre de **2001** de Kubrick. » La décennie 80 est aussi celle d'Ingmar Bergman (**Fanny et Alexandre**), de Fassbinder (**Querelle**), de Lawrence Kasdan (**The Big Chill**) et, parmi de nombreux autres, de Robert Zemeckis (**Back to the Future**) et de Ching Siu Tung (**Histoires de fantômes chinois**).

Trois tomes pour découvrir, en partie, le cinéma de la deuxième moitié du 20^e siècle. Un cinéma qui, d'une période à l'autre, redéfinit les rapports humains, crée une nouvelle esthétique de l'image, transgresse les codes de la vertu, s'immisce dans les recoins les plus personnels et intimes de l'individu et propose des alternatives, des choix de vie opposés à ceux d'une société prisonnière de ses valeurs et de ses traditions.

Trois tomes qui, avec *Films des années 90*, forment un quatuor aux résonances profondes et prouvent à quel point le cinéma peut se rapprocher de la vie. 

Élie Castiel

Films des années 60
Jürgen Müller (éditeur), en collaboration avec DEFD et Cinéma (Hambourg), British Film Institute (Londres) et Bibliothèque du film (Paris)
Cologne : Taschen, 2004
641 pages

Films des années 70
Jürgen Müller (éditeur), en collaboration avec DEFD et Cinéma (Hambourg) et British Film Institute (Londres)
Cologne : Taschen, 2003
738 pages

Films des années 80
Jürgen Müller (éditeur), en collaboration avec Herbert Klemens Filmbund Fundus Robert Fischer DEFD et Cinéma (Hambourg)
Cologne : Taschen, 2002
866 pages