

Oliver Stone sur le Net Un cinéaste américain

Carl Rodrigue

Number 234, November–December 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48039ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Rodrigue, C. (2004). Oliver Stone sur le Net : un cinéaste américain. *Séquences*, (234), 16–17.

Oliver Stone sur le Net UN CINÉASTE AMÉRICAIN

« Le pire cauchemar que j'ai eu à propos du Vietnam fut celui où j'ai rêvé que je devais y retourner. »

Oliver Stone



<http://membres.lycos.fr/ngoueset>



<http://alexanderthemovie.warnerbros.com/>

Certainement le plus américain des cinéastes américains, Oliver Stone construit la majeure partie de ses films autour de deux thématiques principales : la guerre et ses répercussions (**Platoon**, **Born on the Fourth of July**, **Heaven & Earth**) ainsi que les conspirations financières ou

politiques (**Wall Street**, **JFK**, **Nixon**). En tournant un film sur Alexandre le Grand, on pourrait croire que le réalisateur a mis ses obsessions de côté... Et s'il les combinait, tout simplement ? Ce qui apparaissait au départ comme un réel changement de registre n'est peut-être en fait que la synthèse d'une vingtaine d'années de travail. Tel un alcoolique devant faire face à ses démons, Stone s'attaque aujourd'hui au plus grand des grands : un homme qui a conquis la grande majorité du monde connu en l'espace de huit ans. Une histoire empreinte de guerres, de conquêtes, de complots et de déchéance... Une histoire bâtie sur mesure pour Oliver Stone.

Biographie, filmographie, récompenses, liens, anecdotes : voilà ce que nous propose le dossier *Oliver Stone* du site Cinécinéma. En quelques pages, l'internaute pourra se familiariser avec l'œuvre et la vie du réalisateur. De ses débuts à l'Université de Yale jusqu'à ses derniers films au succès mitigé (**U-Turn**, **Any Given Sunday**) en passant par son séjour dans l'armée, ses années comme scénariste et ses premiers succès cinématographiques. Les admirateurs apprécieront surtout la section Anecdotes, laquelle contient des extraits épicés d'une entrevue que Stone accorda à la revue Positif à propos de **Nixon** : « J'avais une grande scène que je n'ai pas pu réaliser : Nixon regardait **Patton**, un film qui a eu un grand impact sur notre histoire et qu'il a bien regardé une

douzaine de fois. Je voulais le montrer visionnant le film avant de lancer l'attaque sur le Cambodge. Mais ce fils de pute de George C. Scott m'a empêché de tourner cette scène que j'avais écrite en me refusant le droit d'utiliser son image. C'était une scène importante puisque je faisais dire à Nixon qu'il ne voulait pas être le premier président américain à perdre une guerre, une phrase directement issue de **Patton**. »

Symptôme d'une filmographie en dents de scie, on retrouve autant de sites consacrés à Oliver Stone qu'à l'un de ses films. Controverse aidant, **JFK** obtiendra plus que sa part de pages virtuelles. Signalons tout d'abord **JFK — Le site du film d'Oliver Stone**. Hormis la description des acteurs et du réalisateur, les visiteurs pourront consulter des sections sur l'assassinat et ses principaux protagonistes (Lee Harvey Oswald, la mafia, les communistes, la CIA).

Évidemment, **JFK** est aussi l'objet d'une pléiade de sites anglophones. Retenons **JFK — The Assassination Movie** et **Oliver Stone's JFK** qui s'emploient tous deux à faire la lumière sur la polémique entourant le film. Alors qu'une partie du film de Stone ridiculise les conclusions apportées par la commission Warren, ces deux sites mettent plutôt l'accent sur les faits historiques et leurs interprétations cinématographiques. Il est par exemple dit dans le film qu'aucun test n'avait été fait sur l'arme d'Oswald afin de déterminer si elle avait servi durant la journée de l'assassinat. Selon *Oliver Stone's JFK*, aucun test du genre n'avait encore été mis au point à cette époque. Plusieurs divergences sont également relevées à propos des témoignages, des travaux de la commission Warren ou des faits et gestes d'Oswald... Bref, plus l'on en apprend, moins l'on en sait. Pas étonnant que personne n'ait encore pu démêler ce panier de crabes.

Bien que l'attrait pour **JFK** demeure palpable, le site officiel d'**Alexander** est incontestablement celui qu'il faut visiter ces jours-ci. Basé sur l'histoire de l'un des plus importants conquérants que le monde ait connus, **Alexander** — dont le rôle-titre est interprété par Colin Farrell — racontera le périple de celui qui, à la tête de l'armée grecque et macédonienne, entreprit un voyage

de plus de 35 000 kilomètres afin d'assouvir puis d'unir les peuples du monde entier. Site des plus esthétiques, *Alexander* nous offre les habituels papiers peints, affiches, bandes-annonces, galerie de photos ainsi qu'une page sur la trame sonore.

« L'histoire de l'Amérique est un cauchemar dont Oliver Stone vient de se réveiller. » Voilà d'entrée de jeu ce que peuvent lire les visiteurs de la page *Natural Born Writer*. L'auteur de cet essai effectue divers parallèles entre les thématiques stoniennes et les tragédies grecques en mettant l'accent sur Oliver Stone, le scénariste. Il s'agit d'un angle souvent négligé quand on sait que le cinéaste a tout de même coscénarisé la moitié de ses films en plus d'écrire les scénarios de *Platoon*, de *Alexander* ainsi que de quelques films pour le compte d'autres réalisateurs, en l'occurrence *Year of the Dragon* (Michael Cimino), *Scarface* (Brian De Palma) et surtout *Midnight Express* (Alan Parker), qui reçut l'Oscar du meilleur scénario.

Le webmestre de *Oliver Stone – An American Hero* nous propose quant à lui une biographie de l'auteur de *The Doors* ainsi qu'une analyse d'une dizaine de ses films. Une section Trivia (Saviez-vous que..?) complète le site à merveille en permettant aux plus aguerris d'apprendre certains faits étonnants. Saviez-vous par exemple que l'ensemble des films écrits, réalisés et/ou produits par Stone a récolté pas moins de 48 nominations aux Oscars ?

En ligne depuis novembre 1995, *Oliver Stone – Our Greatest Film Director* demeure cependant notre ultime recommandation. Biographie et filmographie s'y retrouvent bien sûr, mais également quelques liens et essais sur le réalisateur ainsi que trois galeries de photos : images de films, photos prises lors de différents tournages de même que quelques clichés d'Oliver Stone lui-même (fait à noter, la popularité du site permit au webmestre d'apporter sa perspective d'admirateur dans le cadre d'un documentaire qui fut diffusé sur une chaîne de télévision américaine). De là, l'internaute pourra se rendre sur *The Oliver Stone Message Board* afin d'échanger avec ses pairs de partout dans le monde. Convivial à souhait, le forum permet de consulter non seulement les 50 derniers messages, mais aussi les 50 messages les plus lus.

En guise de complément, l'internaute pourra lire le compte-rendu d'une entrevue d'Oliver Stone pour le compte de l'Institut d'études internationales de l'Université de Berkeley, sur le site *History and the Movies*. Réparti en neuf pages, cet entretien-fleuve aborde divers enjeux propres aux films historiques : la recherche, le contexte historique, la narration dramatique versus la narration historique, la sélection des faits, etc. Stone y déclare notamment : « On doit être en mesure de connaître l'ensemble des faits, puis, d'en choisir certains et de laisser les autres de côtés. (...) J'étudie l'histoire dans le but d'en donner une interprétation. Il y a tout simplement trop de données pour les inclure toutes dans n'importe quelle œuvre à caractère historique. Je n'essaie pas d'être un historien et un dramaturge; je suis un artiste qui effectue une interprétation dramatique de l'histoire. » Affirmations particulièrement pertinentes à l'aube de la sortie en salle d'*Alexander*. ➤

Carl Rodrigue

LES 10 MEILLEURS FILMS D'OLIVER STONE

(SELON LES VISITEURS DU SITE

OLIVER STONE, OUR GREATEST FILM DIRECTOR)

- 1) *JFK* (2 825 votes)
- 2) *Platoon* (2 323 votes)
- 3) *Natural Born Killers* (2 280 votes)
- 4) *The Doors* (647 votes)
- 5) *Salvador* (540 votes)
- 6) *Born on the Fourth of July* (515 votes)
- 7) *Wall Street* (491 votes)
- 8) *Any Given Sunday* (434 votes)
- 9) *Nixon* (357 votes)
- 10) *U-Turn* (266 votes)



Oliver Stone, Larry Hagman et Anthony Hopkins sur le tournage de *Nixon*

DIX SITES À CONSULTER

Oliver Stone – Cinéma

http://www.cinecinema.fr/ds/ds/oliverstone/index_html?canal=1

JFK – Le Site Du Film D'Oliver Stone

<http://membres.lycos.fr/ngoueset/>

JFK – The Assassination Movie

<http://mcadams.posc.mu.edu/jfkmovie.htm>

Oliver Stone's JFK

<http://www.jfk-online.com/jfkmovie.html>

Alexander

<http://alexanderthemovie.warnerbros.com/>

Natural Born Writer

<http://www.wga.org/WrittenBy/1000/stone.html>

Oliver Stone – An American Hero

<http://www.angelfire.com/movies/OliverStone/>

Oliver Stone – Our Greatest Film Director

<http://www.oscarworld.net/ostone/>

The Oliver Stone Message Board

<http://www.fast-lane-productions.com/msgboard.asp?BoardId=1>

Conversation With Oliver Stone

<http://globetrotter.berkeley.edu/Stone/stone-con1.html>