

Surprises, suites et controverse

Pierre Ranger

Number 234, November–December 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48036ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Ranger, P. (2004). Surprises, suites et controverse. *Séquences*, (234), 9–9.

L'Eau à la bouche

Surprises, suites et controverse

Qui d'Oliver Stone, de Pedro Almodóvar ou de Jean-Pierre Jeunet réussira à captiver les cinéphiles au cours des prochains mois ? *Birth* soulèvera-t-il la controverse ? *Survivants* des nouveautés qui seront à l'affiche prochainement. Veuillez noter que les mois de sortie peuvent changer.

ALEXANDER : On a beau dire qu'Oliver Stone n'a plus la cote d'antan, le réalisateur de *Platoon* (1986), prédestiné à tourner des films sur des personnages plus grands que nature qui, d'une façon ou d'une autre, ont marqué l'histoire (*The Doors* (1991), *JFK* (1991), *Nixon* (1995) et, plus récemment, *Commandante* (2003), un documentaire sur Fidel Castro), pourrait toujours surprendre. Il s'attaque aujourd'hui au périple du conquérant macédonien Alexandre le Grand avec Colin Farrell dans le rôle-titre. Ce drame épique nous fera-t-il oublier *Troy* ? (novembre)

FINDING NEVERLAND : Les histoires à l'eau de rose font parfois d'excellents films. Réalisé par Marc Forster (*Monster's Ball*), *Finding Neverland* relate la profonde amitié qui unit le dramaturge J.M. Barrie (*Peter Pan*) à une femme, veuve et mère de trois enfants. Ses vedettes principales, Johnny Depp et Kate Winslet, ont par leur présence attiré tous les regards au Festival de Toronto. Dustin Hoffman et Julie Christie font également partie de l'aventure. (novembre)

BIRTH : Une veuve jette son dévolu sur un enfant de dix ans qu'elle croit être la réincarnation de son défunt mari. Ce film de Jonathan Glazer (*Sexy Beast*) mettant en vedette Nicole Kidman a créé la controverse à la Mostra, le festival des films de Venise. Des personnes auraient été choquées par deux scènes du film — l'actrice embrasse sur la bouche un jeune bambin et prend son bain avec lui — qui, selon certains, revêtent des connotations pédophiles. Qu'en sera-t-il à Montréal ? (novembre)

PODIUM : Il est difficile d'imaginer ce qui résultera de cette comédie écrite et réalisée par Yann Moix, mais une chose est sûre : d'après la bande-annonce, Benoît Poelvoorde semble, lui, s'amuser follement dans la peau de l'imitateur fébrile du populaire chanteur français Claude François. Gageons qu'il en fera voir de toutes les couleurs à son épouse désireuse de le voir mettre au rancart son habit de sosie. Avec Julie Depardieu. (novembre)



Alexander

UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES : Après l'incroyable succès d'*Amélie Poulain*, voilà que le réalisateur Jean-Pierre Jeunet fait à nouveau équipe avec son actrice fétiche Audrey Tautou. Adapté d'un roman de Sébastien Japrisot, *Un long dimanche de fiançailles* décrit le parcours d'une femme qui tente de retrouver son fiancé mêlé à un imbroglio lors de la Première Guerre mondiale. Jodie Foster, André Dussolier et Tchéky Karyo lui prêtent main-forte. (décembre)

OCEAN'S TWELVE : Suite d'*Ocean's Eleven*, ce film d'action réalisé à nouveau par Steven Soderbergh marque les retrouvailles à Monaco d'une équipe de cambrioleurs aux méthodes audacieuses.

George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts, Andy Garcia et Matt Damon sont réunis aux côtés de Vincent Cassel, Elliott Gould, Bruce Willis et Catherine Zeta-Jones. (décembre)

MEET THE FOCKERS : La comédie *Meet the Parents* du cinéaste Jay Roach avait fait crouler de rire la planète en l'an 2000 grâce à son humour grinçant sur la rencontre entre un homme maladroit (Ben Stiller) et la famille de sa fiancée. Également réalisé par

Jay Roach, *Meet the Fockers*, qui réunit cette fois les deux familles des futurs époux, semble aussi très prometteur. Blythe Danner et Robert De Niro s'opposent à Dustin Hoffman et à nulle autre que Barbra Streisand. (décembre)

LA MAUVAISE ÉDUCATION (La mala educación) : Un film de Pedro Almodóvar est toujours très attendu. Ce réalisateur nous charme depuis tant d'années avec ses œuvres brillantes et si justes. Tout ce que l'on sait de *La Mauvaise Éducation*, avec la jeune sensation mexicaine Gael Garcia Bernal, c'est qu'Almodóvar a voulu rendre hommage au film noir en créant un long métrage à clefs où se croisent des enfants, des prêtres, des travestis, un cinéaste et un acteur dans une histoire d'amour, de désir et de meurtre. (décembre)

PHANTOM OF THE OPERA : Il est à se demander s'il sera possible de transposer fidèlement au cinéma la merveilleuse comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber qui a connu un énorme succès sur Broadway et partout dans le monde. Dans le film de Joel Schumacher, Gerard Butler, qui tient le rôle d'un fantôme défiguré épris d'amour pour une jeune et jolie chanteuse, partage la vedette avec Emmy Rossum, Patrick Wilson, Miranda Richardson et Minnie Driver. (décembre)

Pierre Ranger