

Ozon, Beaudin, Scorsese... et les autres

Carl Rodrigue

Number 233, September–October 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48070ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Rodrigue, C. (2004). Ozon, Beaudin, Scorsese... et les autres. *Séquences*, (233), 14–14.

L'Eau à la bouche

Ozon, Beaudin, Scorsese... et les autres

Une nouvelle chronique amène toujours son lot d'anxiété. Intéressera-t-elle ou non les lecteurs ? Sera-t-elle assez détaillée ? À vous d'en juger. Voici donc quelques mots, anecdotes et renseignements judicieux sur les films qui risquent d'épater dans les mois à venir. Veuillez noter que les dates de sortie peuvent changer.

Pierre Ranger

5 X 2 : Après avoir tourné des films aussi diversifiés qu'intrigants – **Sitcom**, 1998, **Gouttes d'eau sur pierre brûlantes**, 2000, **Sous le sable**, 2000, **8 femmes**, 2002, **Swimming Pool**, 2003 –, le prolifique cinéaste François Ozon présente cette fois un drame traçant cinq étapes cruciales dans la vie d'un couple, avec Valeria Bruni Tedeschi, Stéphane Freiss et Françoise Fabian. (septembre)

THE FORGOTTEN : Il est difficile de prédire si **The Forgotten**, drame aux résonances métaphysiques réalisé par Joseph Ruben (**Sleeping with the Enemy**, 1991, **Return to Paradise**, 1998), réussira ou non à se démarquer, mais une chose est sûre, son synopsis, lui, retient l'attention : une mère éplorée déterminée à accepter la mort de son fils de huit ans apprend qu'il n'a jamais existé.

Avec Julianne Moore, Alfre Woodard, Anthony Edwards et Gary Sinise. (septembre)

COMME UNE IMAGE : Chaudement accueilli et par le public et par la critique à Cannes cette année, le deuxième film d'Agnes Jaoui (son premier était **Le Goût des autres** en 2000) n'a toutefois pas remporté la Palme d'Or mais s'est vu attribué le Prix du meilleur scénario (coécrit par Jaoui et Jean-Pierre Bacri) et semble avoir confirmé le talent de cinéaste de la comédienne. Outre le couple Jaoui-Bacri dans les rôles principaux, Marilou Berry, Laurent Gréville et Virginie Desarnauts sont également au générique de cette comédie dramatique sur le pouvoir et la dictature de l'image. (septembre)

NOUVELLE-FRANCE : Que nous réserve ce drame historique de 142 minutes tourné au Canada, en France et au

Royaume-Uni, avec une pléiade d'artistes dont Noémie Godin-Vigneau, David La Haye, Gérard Depardieu, Vincent Perez, Irène Jacob et Tim Roth et réalisé par Jean Beaudin (**J.A. Martin Photographe**, 1977, **Le Collectionneur**, 2002) ? Basé sur des faits réels, **Nouvelle-France** relate l'histoire d'amour impossible entre une jeune paysanne et un coureur des bois et illustre les guerres intestines qui ont mené la France à abandonner le Canada. (septembre)

LA VIE AVEC MON PÈRE : Suite très attendue du décapant **Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause**, **La Vie avec mon père**, réalisée et scénarisée par Sébastien Rose, centrera cette fois l'action autour d'un père et de ses deux fils.

Raymond Bouchard, Paul Ahmarani, David La Haye et Hélène Florent se partageront la vedette. Micheline Lanctôt aura-t-elle encore son mot à dire ? (octobre)

THE AVIATOR : N'importe quel film de Martin Scorsese déchaîne l'enthousiasme. Lorsque celui-ci a de plus été tourné à Montréal, la frénésie atteint les sommets. Les attentes sont évidemment très élevées pour ce film sur la vie de Howard Hughes avec Leonardo DiCaprio dans le rôle principal

entouré de Cate Blanchett dans la peau de Katharine Hepburn et Kate Beckinsale dans celle d'Ava Gardner. Cinématographiquement parlant, **The Aviator** risque également de surprendre puisqu'il débute avec Hughes aux commandes de **Hell's Angels**, l'un des films favoris de Scorsese. (novembre)

MA VIE EN CINÉMASCOPE : Et parlant de surprise, qui aurait cru un jour voir Pascale Bussièrès personnifier Alys Robi au cinéma ? C'est maintenant chose faite. Dans le film de Denise Filiatrault, la comédienne incarne la célèbre chanteuse québécoise qui a eu une renommée internationale et qui fut victime d'une grave dépression. Bussièrès réussira-t-elle à nous faire oublier Joëlle Morin, époustouflante dans le rôle-titre de la télésérie **Alys, mon idole, mon amie** ? (décembre)



Nouvelle-France

SIN CITY

Frank Miller, l'un des auteurs et dessinateurs de *comic books* les plus respectés de l'industrie, avait bien juré qu'il ne permettrait jamais une adaptation cinématographique de sa série de romans illustrés *Sin City*. C'était sans compter l'obstination d'un Robert Rodriguez qui, à l'insu de Miller, travaillait déjà sur le projet depuis belle lurette.

Après avoir trouvé une manière satisfaisante de photographier le film (il faut savoir que les dessins de *Sin City* sont en noir et blanc uniquement, sans aucune couleur ou dégradé de gris), le cinéaste passa un coup de fil à l'auteur afin de l'inviter à son ranch du Texas.

Il lui avoua alors avoir tourné les dix premières minutes du film à ses frais et lui demanda simplement de juger du résultat en lui promettant de le laisser repartir avec le « court métrage » s'il ne voulait toujours pas donner son accord au projet. Il semble que Miller fut enchanté puisque, en plus de donner le feu vert, il accepta de coréaliser le film !

Présentement en tournage, **Sin City**, dont le rôle principal sera tenu par Mickey Rourke, s'inspirera des chapitres *Sin City*, *That Yellow Bastard* & *The Big Fat Kill* de la série culte de Miller.

Carl Rodrigue