

913 Canada [Québec] 2004, 29 minutes

Simon Beaulieu

Number 232, July–August 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48111ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Beaulieu, S. (2004). Review of [913 Canada [Québec] 2004, 29 minutes]. *Séquences*, (232), 32–32.



photos: Bertrand Carrière

913

Ce qui frappe véritablement devant ce 913 de Bertrand Carrière, ce n'est pas tant l'absence d'originalité dans le choix du sujet (le raid de Dieppe en Normandie pendant la Deuxième Guerre mondiale) que le travail rigide (et paresseux ?) d'une réalisation extrêmement académique et sans surprise qui prêche ostensiblement (et c'est peu dire) par excès de scénarisation. Tout est trop écrit. Tout est trop placé. Tout est trop mécanique. Difficile donc de se retrouver devant ce portrait trop prévisible qui arrive rapidement à bout de souffle et qui vraisemblablement se voit conduit à l'inévitable : la réalisation étrangle son propre sujet. Il en découle, en fin de parcours, une œuvre d'une certaine sensibilité, quoique très théâtrale, malheureusement assommée par le poids très lourd d'une trame narrative stérile et étouffante, gavée d'un message humanitaire (et bon marché ?) trop insistant qui obstrue toute possibilité de s'émouvoir sans tricher. Reste la démarche plutôt intéressante du cinéaste et photographe, se situant à mi-chemin entre l'installation, le documentaire et l'art photographique.

Simon Beaulieu

■ Canada [Québec] 2004, 29 minutes — Réal. : Bertrand Carrière — Dist. : Cinéma Libre.

Édith et Michel

Sur la maladie d'Alzheimer qui mine maintenant le cinéaste Michel Moreau, sont sortis récemment deux films complémentaires : **Mon ami Michel** (voir p. 39) et ce documentaire de Jocelyne Clarke qui trace un portrait complexe de sa compagne depuis trente ans, Édith Fournier, touchée deux fois par l'impact de cette maladie dans sa famille. Elle avait déjà, en 1982, publié *La Mère d'Édith* sur sa mère atteinte. Psychopédagogue reconnue, longtemps professeure d'université, madame Fournier raconte comment la maladie a sournoisement changé Michel et ce qu'elle a modifié dans leur façon de voir les choses. La caméra de Jean-Claude Labrecque accompagne amicalement le travail d'enquête de la réalisatrice auprès du réseau d'entraide. Une perpétuelle remise en question des priorités est le lot de ces aides naturelles que sont la famille et les amis, qui comme le proclame si éloquemment Édith, ne sont pas suffisamment soutenus par les pouvoirs publics. Transparaît, tout au long de ces deux films si différents mais aussi nécessaires l'un que l'autre, l'amour de ce couple qui vit ses dernières fiançailles.

Luc Chaput

■ Canada [Québec] 2004, 52 minutes — Réal. : Jocelyne Clarke — Scén. : Jocelyne Clarke — Avec : Édith Fournier, Michel Moreau, Daniel Boisclair, Jean-Pierre Lefebvre, Isabelle Moreau, Pascal Moreau — Dist. : ONF.

