

Top 100 Les palmarès de films sur le Net

Carl Rodrigue

Number 232, July–August 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48104ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Rodrigue, C. (2004). Top 100 : les palmarès de films sur le Net. *Séquences*, (232), 20–21.



<http://www.afi.com/tvevents/100years/movies.aspx>

TOP 100 LES PALMARÈS DE FILMS SUR LE NET

Quels sont les meilleurs films de tous les temps ? Bien que la question soit apparemment assez simple, en obtenir une réponse satisfaisante est beaucoup plus compliqué qu'il n'y paraît. Les meilleurs films ? Mais selon qui ? Les critiques de cinéma, les réalisateurs ou les cinéphiles en général ? Et selon quels critères ? La valeur artistique, l'impact historique ou le nombre d'entrées ? Le débat est sans fin. Qu'à cela ne tienne, chacun des sites que nous vous présentons ici propose une piste de solution. Par curiosité nous avons fait la synthèse de toutes ces listes dont vous trouverez le classement à la page suivante.

Carl Rodrigue

Désormais disponible sur DVD, la présentation télévisée du Top 100 de l'American Film Institute est un document unique. Animé par Jodie Foster, Sally Field et Richard Gere, l'événement regroupait des personnalités allant de Martin Scorsese et Steven Spielberg à Walter Cronkite et Bill Clinton. Il faut entendre les commentaires de Woody Allen à propos de **GoodFellas** ou voir naître les larmes dans les yeux de Dustin Hoffman lorsqu'il parle de **Tootsie** pour saisir la passion qui les anime. En plus de la liste des 100 films qui est dominée par **Citizen Kane**, le site Internet de l'AFI propose plusieurs autres listes du même genre : le top 100 des vedettes — où triomphe Humphrey Bogart et Katharine Hepburn — le top 100 des héros et autres vilains ainsi que le récent Top 100 des chansons tirées des trames sonores.

Bien que certaines productions anglo-américaines figurent en double dans le classement de la British Film Institute (**The Third Man** par exemple est en cinquante-septième position de l'AFI et en première position de la BFI), le site vaut tout de même le détour. La liste fait la part belle à David Lean dont trois des films, **Brief Encounter**, **Lawrence of Arabia** et **Great Expectations**, se retrouvent dans les cinq premières places. Pour ce qui est des films étrangers — autres que ceux des États-Unis et de la Grande-Bretagne — l'internaute pourra consulter le Top 100 du site *ForeignFilms.com* où trône **Les Sept Samuraïs** d'Akira Kurosawa.

Avec ses mises à jour régulières, le site *They Shoot Pictures, Don't They?* a la particularité d'offrir une liste non pas de 100 mais bien de 1 000 films. Un classement que les visiteurs peuvent consulter tant par année, par pays d'origine que par réalisateur. À ce sujet figure également un Top 100 des réalisateurs les plus importants selon la critique internationale. Les cinq premiers étant, dans l'ordre, Orson Welles, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa, Federico Fellini et Jean-Luc Godard. Le site *Filmcritic.com* y va également de sa liste des 100 films les plus importants du millénaire. Moins officielle que les précédentes, cette liste recèle autant de classiques — **Vertigo** et **Casablanca** y apparaissent dans les dix premières places — que de plaisirs coupables tel **Top Secret** que l'on retrouve en 99^e position.

D'un point de vue plus démocratique, l'internaute pourra consulter les classements du populaire site *Internet Movie Database*

dans lequel c'est au tour des cinéphiles de voter en grand nombre sur leurs films préférés ainsi que celui de *Amazon.com* où ce sont plutôt les consommateurs qui sont à l'honneur. Mais pour savoir quels sont véritablement les films les plus populaires de tous les temps, c'est sur *All Time Box Office* qu'il faut se rendre. En ajustant les recettes enregistrées selon l'inflation, le classement final permet de constater que le succès phénoménal de **Gone with the Wind** n'a rien à envier aux premiers *blockbusters* américains des années 70 comme **The Exorcist**, **Jaws** ou **Star Wars**.

Bien que ces sites devraient satisfaire les exigences de l'ensemble des cinéphiles, les plus insatiables pourront continuer leur périple en visitant le site *Top 100 Movie Lists* qui, en plus des sites mentionnés ci-dessus, contient une centaine de ressources en tous genres.

En guise de conclusion, nous vous proposons également de jeter un coup d'œil sur le classement *The 100 Most Influential People in the History of the Movies*. Comme son nom l'indique, le site contient une liste des 100 intervenants les plus influents de l'histoire du septième art où se côtoient Walt Disney, D.W. Griffith, Bernard Herrmann, les frères Lumière et David O. Selznick.

DIX SITES À CONSULTER

- American Film Institute's Top 100 Films
<http://www.afi.com/tvevents/100years/movies.aspx>
- British Film Institute's Top 100 Films
<http://www.bfi.org.uk/features/bfi100/index.html>
- ForeignFilms.com – Top 100 Foreign Films
<http://www.foreignfilms.com/top100.asp>
- They Shoot Pictures, Don't They? – Top 1000
http://www.theyshootpictures.com/gf1000_rankingorder.htm
- Filmcritic.com – The Top 100 Films of the Millennium
<http://www.filmcritic.com/misc/emporium.nsf/95a45e26914c25ff862562bb006a85f2/f7722a6612ab27598825684c00127642?OpenDocument>
- Internet Movie Database Top 250 Films
http://www.imdb.com/top_250_films
- Amazon.com – The Best of the Millennium
<http://www.amazon.com/exec/obidos/subst/features/c/century/millennium-video-1-25.html/002-0780577-0832004>
- All Time Box Office
<http://www.boxofficemojo.com/alltime/adjusted/>
- Top 100 Movie Lists
<http://www.geocities.com/aaronbaldwell/top100movie.html>
- The 100 Most Influential People in the History of the Movies
<http://www.filmsite.org/film100.html>

LES FILMS LES PLUS NOTOIRES DU NET

(classement effectué en compilant les listes mentionnées précédemment)

- | | |
|---|--|
| 01) The Godfather (Francis Ford Coppola – États-Unis – 1972) | 53) Ben-Hur (William Wyler – États-Unis – 1959) |
| 02) Citizen Kane (Orson Welles – États-Unis – 1941) | 54) Ran (Akira Kurosawa – Japon / France – 1985) |
| 03) Star Wars (George Lucas – États-Unis – 1977) | 55) The Usual Suspects (Bryan Singer – États-Unis – 1995) |
| 04) Casablanca (Michael Curtiz – États-Unis – 1942) | 56) The Gold Rush (Charles Chaplin – États-Unis – 1925) |
| 05) Les Sept Samouraïs (Akira Kurosawa – Japon – 1954) | 57) The Princess Bride (Rob Reiner – États-Unis – 1987) |
| 06) Lawrence of Arabia (David Lean – Grande-Bretagne – 1962) | 58) Fargo (Joel Cohen – États-Unis – 1996) |
| 07) 2001: A Space Odyssey (Stanley Kubrick – Grande-Bretagne / États-Unis – 1968) | 59) The Wild Bunch (Sam Peckinpah – États-Unis – 1969) |
| 08) Apocalypse Now (Francis Ford Coppola – États-Unis – 1979) | 60) The Treasure of the Sierra Madre (John Huston – États-Unis – 1948) |
| 09) Vertigo (Alfred Hitchcock – États-Unis – 1958) | 61) The Searchers (John Ford – États-Unis – 1956) |
| 10) One Flew Over the Cuckoo's Nest (Milos Forman – États-Unis – 1975) | 62) Dances with Wolves (Kevin Costner – États-Unis – 1990) |
| 11) Psycho (Alfred Hitchcock – États-Unis – 1960) | 63) Close Encounters of the Third Kind (Steven Spielberg – États-Unis – 1977) |
| 12) It's a Wonderful Life (Frank Capra – États-Unis – 1946) | 64) City Lights (Charles Chaplin – États-Unis – 1931) |
| 13) Taxi Driver (Martin Scorsese – États-Unis – 1976) | 65) The General (Clyde Bruckman – États-Unis – 1927) |
| 14) A Clockwork Orange (Stanley Kubrick – Grande-Bretagne – 1971) | 66) Rocky (John G. Avildsen – États-Unis – 1976) |
| 15) The Wizard of Oz (Victor Fleming – États-Unis – 1939) | 67) Modern Times (Charles Chaplin – États-Unis – 1936) |
| 16) Rear Window (Alfred Hitchcock – États-Unis – 1954) | 68) All About Eve (Joseph L. Mankiewicz – États-Unis – 1950) |
| 17) North by Northwest (Alfred Hitchcock – États-Unis – 1959) | 69) My Fair Lady (George Cukor – États-Unis – 1964) |
| 18) Chinatown (Roman Polanski – États-Unis – 1974) | 70) The Apartment (Billy Wilder – États-Unis – 1960) |
| 19) Gone with the Wind (Victor Fleming – États-Unis – 1939) | 71) 8 1/2 (Federico Fellini – Italie – 1963) |
| 20) Schindler's List (Steven Spielberg – États-Unis – 1993) | 72) La Passion de Jeanne d'Arc (Carl Theodor Dreyer – France – 1928) |
| 21) Raiders of the Lost Ark (Steven Spielberg – États-Unis – 1981) | 73) Le Voleur de bicyclette (Vittorio De Sica – Italie – 1948) |
| 22) The Empire Strikes Back (Irvin Kershner – États-Unis – 1980) | 74) La dolce vita (Federico Fellini – Italie – 1960) |
| 23) Rashômon (Akira Kurosawa – Japon – 1950) | 75) La Règle du jeu (Jean Renoir – France – 1939) |
| 24) The Godfather: Part II (Francis Ford Coppola – États-Unis – 1974) | 76) Le Bon, la brute et le truand (Sergio Leone – États-Unis – 1966) |
| 25) The Graduate (Mike Nichols – États-Unis – 1967) | 77) Andrei Rublev (Andrei Tarkovski – Union Soviétique – 1969) |
| 26) E.T. the Extra-Terrestrial (Steven Spielberg – États-Unis – 1982) | 78) Persona (Ingmar Bergman – Suède – 1966) |
| 27) Pulp Fiction (Quentin Tarantino – États-Unis – 1994) | 79) Les Fraises sauvages (Ingmar Bergman – Suède – 1957) |
| 28) The Third Man (Carol Reed – Grande-Bretagne – 1949) | 80) Titanic (James Cameron – États-Unis – 1997) |
| 29) Doctor Zhivago (David Lean – États-Unis – 1965) | 81) Cité des Dieux (Fernando Meirelles – Brésil / France – 2002) |
| 30) Singin' in the Rain (Stanley Donen – États-Unis – 1952) | 82) Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (Jean-Pierre Jeunet – France – 2001) |
| 31) Blade Runner (Ridley Scott – États-Unis – 1982) | 83) Le Miroir (Andrei Tarkovski – Union Soviétique – 1975) |
| 32) To Kill a Mockingbird (Robert Mulligan – États-Unis – 1962) | 84) Les Quatre Cents Coups (François Truffaut – France – 1959) |
| 33) Jaws (Steven Spielberg – États-Unis – 1975) | 85) Les Enfants du paradis (Marcel Carné – France – 1945) |
| 34) Raging Bull (Martin Scorsese – États-Unis – 1980) | 86) Le Cuirassé Potemkine (Sergei M. Eisenstein – Union Soviétique – 1925) |
| 35) Annie Hall (Woody Allen – États-Unis – 1977) | 87) Fanny et Alexandre (Ingmar Bergman – Suède / France – 1982) |
| 36) Some Like It Hot (Billy Wilder – États-Unis – 1959) | 88) La Strada (Federico Fellini – Italie – 1954) |
| 37) Amadeus (Milos Forman – États-Unis – 1984) | 89) Ikiru (Akira Kurosawa – Japon – 1952) |
| 38) Metropolis (Fritz Lang – Allemagne – 1927) | 90) Jurassic Park (Steven Spielberg – États-Unis – 1993) |
| 39) The Bridge on the River Kwai (David Lean – Grande-Bretagne / États-Unis – 1957) | 91) Forrest Gump (Robert Zemeckis – États-Unis – 1994) |
| 40) Saving Private Ryan (Steven Spielberg – États-Unis – 1998) | 92) À bout de souffle (Jean-Luc Godard – France – 1960) |
| 41) GoodFellas (Martin Scorsese – États-Unis – 1990) | 93) The Ten Commandments (Cecil B. DeMille – États-Unis – 1956) |
| 42) La Grande Illusion (Jean Renoir – France – 1937) | 94) Pather Panchali (Satyajit Ray – Inde – 1955) |
| 43) Dr. Strangelove (Stanley Kubrick – Grande-Bretagne – 1964) | 95) L'avventura (Michelangelo Antonioni – Italie / France – 1960) |
| 44) Sunset Blvd. (Billy Wilder – États-Unis – 1950) | 96) The Silence of the Lambs (Johnathan Demme – États-Unis – 1991) |
| 45) M (Fritz Lang – Allemagne – 1931) | 97) The African Queen (John Huston – Grande-Bretagne / États-Unis – 1951) |
| 46) The Sound of Music (Robert Wise – États-Unis – 1965) | 98) LOTR: The Return of the King (Peter Jackson – États-Unis / Nouvelle-Zélande – 2003) |
| 47) Le Septième Sceau (Ingmar Bergman – Suède – 1957) | 99) Il était une fois dans l'Ouest (Sergio Leone – Italie / États-Unis – 1968) |
| 48) The Shawshank Redemption (Frank Darabont – États-Unis – 1994) | 100) Aguirre, la colère de Dieu (Werner Herzog – Allemagne / Pérou – 1972)  |
| 49) Brazil (Terry Gilliam – Grande-Bretagne – 1985) | |
| 50) The Matrix (Andy Et Larry Wachowski – États-Unis – 1999) | |
| 51) Snow White and the Seven Dwarfs (Walt Disney – États-Unis – 1937) | |
| 52) La vie est belle (Roberto Benigni – Italie – 1997) | |

Note : Pour se qualifier, chaque film devait apparaître sur au moins deux des listes mentionnées plus haut. De même, afin d'éviter toute confusion, les films autres que ceux d'origine anglo-saxonne portent tous leur titre français lorsque cela était possible.

