

*L'Histoire des plus grands succès du cinéma* Cécile Berger  
Montréal : Éditions internationales Alain Stanké, 2003  
192 pages

Carl Rodrigue

Number 231, May–June 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48136ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Rodrigue, C. (2004). Review of [*L'Histoire des plus grands succès du cinéma* Cécile Berger Montréal : Éditions internationales Alain Stanké, 2003 192 pages]. *Séquences*, (231), 12–12.

## L'HISTOIRE DES PLUS GRANDS SUCCÈS DU CINÉMA

**S**UCCÈS [sykse] n.m. Le fait d'obtenir une audience nombreuse et favorable, d'être connu du public. Événement particulier, circonstance qui constitue un résultat très heureux.

Mais qu'est-ce donc que le succès dans un contexte cinématographique ? Qu'une œuvre obtienne de bonnes critiques ? De bonnes recettes ? Qu'elle résiste à l'épreuve du temps ? Voilà une question qui mérite d'être posée car aucun de ces

critères n'est commun aux 46 films recueillis ici par Cécile Berger. D'un côté, **Citizen Kane**, l'un des chefs-d'œuvre cités, ne peut se targuer d'avoir obtenu des entrées record au moment de sa sortie en salle. De l'autre, il est tout aussi difficile d'affirmer qu'un film comme **Les dieux sont tombés sur la tête** passera à la postérité.

C'est donc un peu à l'aveuglette (le livre ne contient aucun préambule) que l'auteure nous entraîne à travers cent ans de cinéma, du **Voyage dans la Lune** (1902) au **Fabuleux Destin d'Amélie Poulain** (2002), et ce, en empruntant un itinéraire bien singulier. Car si les États-Unis sont comme l'on pouvait s'y attendre surreprésentés, des pans entiers de la cinématographie mondiale sont quant à eux complètement écartés du catalogue proposé.

Le lecteur qui saura mettre de côté ces irrégularités

et qui consultera le livre film par film, se retrouvera tout de même avec un ouvrage enrichissant et des plus agréables à feuilleter. Alors que l'une des quatre pages consacrées à chacun des titres donne en effet la belle part à l'affiche, les trois autres s'emploient à remettre le film dans son contexte.

Au final, bien qu'il s'agisse d'un ouvrage s'adressant plus aux néophytes qu'aux cinéphiles avertis, il faut avouer que les titres proposés auront été pour la plupart choisis judicieusement : **City Lights**, **Les Enfants du Paradis**, **The Seven Samurais**, **Psycho**, **2001: A Space Odyssey**, **Once Upon a Time in the West**, **Annie Hall**, **Pulp Fiction**... autant de chefs-d'œuvre que l'on se plaira à revisiter.

Carl Rodrigue

*L'Histoire des plus grands succès du cinéma*

Cécile Berger

Montréal : Éditions internationales Alain Stanké, 2003

192 pages


## LES MILLE YEUX DE BRIAN DE PALMA

**S**econd ouvrage de Luc Lagier à être consacré à De Palma après son premier essai sur **Mission: Impossible**, *Les Mille Yeux de Brian De Palma* s'avère un bon complément aux *Entretiens avec Brian De Palma* de Samuel Blumenfeld et Laurent Vachaud, parus il y a deux ans. En un peu plus de 250 pages, l'ouvrage que l'auteur lui-même considère être à la fois une nécessité et un besoin personnel, revisite les quarante ans de carrière du cinéaste.

À l'instar de De Palma qui bâtit parfois ses films en partant de prémisses antérieures — les siennes ou celles d'autres cinéastes — l'auteur avoue s'être

inspiré de la pochette d'un album d'Arnaud Tallefer et les Troublemakers pour concevoir la jaquette de son livre. Dès lors, le ton est donné. Lagier prend parti de jeter mille regards sur l'œuvre du cinéaste en la décortiquant de manière à en établir les relations de causalité. À ce sujet, l'entretien de De Palma et Lagier portant sur les années 60 est particulièrement révélateur. Il est par exemple évident que la fascination qu'a le cinéaste en général pour l'assassinat de Kennedy et le film de Zapruder en particulier, soit à l'origine de films aussi variés que **Greetings, Blow Out** et **Snake Eyes**. Au domaine de la référence, Lagier aborde également l'incontournable oncle Alfred dans un chapitre entier consacré à **Obsession**, **Dressed To Kill** et **Body Double**.

On regrettera que quelques-unes des œuvres maîtresses de De Palma aient cependant été écartées de l'ouvrage. Il est en effet légitime de se demander ce qu'il est advenu de **Sisters** et de **Raising Cain**, deux thrillers pourtant essentiels à la compréhension de l'univers depalmeien. Qu'à cela ne tienne, les essais sur la symbolique des œuvres — bien que nous ne souscrivions pas à la totalité d'entre eux — méritent qu'on s'y attarde; particulièrement ceux formulés à propos de **The Untouchables**, **Carlito's Way** et **Mission: Impossible**.

En attendant l'ouvrage ultime sur le cinéaste, *Les Mille Yeux de Brian De Palma* vaut amplement le coup d'œil. 

Carl Rodrigue

*Les Mille Yeux de Brian De Palma*

Luc Lagier

Paris : Éditions Dark Star, 2003

255 pages

