

Salut l'artiste

Luc Chaput

Number 228, November–December 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48242ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (2003). Salut l'artiste. *Séquences*, (228), 11–11.

Salut l'artiste

- MILTON ALTMAN (1920-2003) : Inventeur américain d'origine hongroise, il mit au point le trucage *matte sur fond bleu*.
- GEORGE BAXT (1920-2003) : Scénariste américain de films d'horreur dont *Circus of Horrors*, il écrivit aussi des romans policiers cinéphiles : *The Fred Astaire and Ginger Rogers Murder Case*.
- RICHARD BOUTET (1940-2003) : Ce réalisateur, scénariste et producteur (Vent d'Est Films) québécois réussit à véhiculer, à travers ses diverses œuvres, un point de vue documenté, souvent contestataire, que ce soit dans *La maladie, c'est les compagnies*, *Le Spasme de vivre* ou *Lisette et Romain*. Sa chronique chantée sur la crise économique des années 30, *La Turlute des années dures*, réalisée avec Pascal Gélinas, a gagné le prix de la critique québécoise pour le meilleur long métrage en 1983. Il venait de terminer *Sexe de rue* sur la prostitution à Montréal.
- CHARLES BRONSON (1921-2003) : Né Charles Buchinski, cet acteur américain râblé au jeu laconique atteint la notoriété en participant à *The Magnificent Seven* de Sturges et à *Once Upon a Time In The West* de Leone. Son incarnation d'un justicier/tueur solitaire dans la série des *Death Wish* lui confère le statut de *star* qu'il conservera jusqu'à la fin, malgré une filmographie chaotique.
- LEEA CHITNIS (1909-2003) : Actrice indienne, elle fut une de celles qui changèrent l'image de leur profession en Inde, où elles étaient considérées jusque dans les années 1930 comme des demi-mondaines ou pire.
- MICHEL CONSTANTIN (1924-2003) : Né Constantin Hokloff, d'abord athlète français de volley-ball de calibre international, il devint un acteur apprécié dans les comédies policières de Georges Lautner : *Laisse aller, c'est une valse* ou *Il était une fois un flic*.
- JACQUES DERAY (1929-2003) : Né Jacques Desrayaud, ce réalisateur se spécialisa dans le film policier, tournant souvent avec Alain Delon en vedette. Dans sa filmographie se démarquent *La Piscine* et *Un papillon sur l'épaule*.
- MARJORIE FOWLER (1920-2003) : Fille du

scénariste et réalisateur américain Nunnally Johnson, elle fut monteuse des films de son père (*Three Faces of Eve*) et de classiques tels *Elmer Gantry*. Elle reçut une nomination aux Oscars pour *Dr. Dolittle*.

- GUY HENNEBELLE (1941-2003) : Dans sa revue *CinémAction* et dans son travail comme responsable de la collection 7^e Art au Cerf, ce critique et essayiste français du cinéma a suscité les échanges d'idées sur le cinéma et la télé et spécialement défendu un cinéma engagé dans ses livres *Quinze Années de cinéma mondial* et *Le Cinéma militant*.

- GREGORY HINES (1946-2003) : Célèbre danseur à claquettes and acteur américain, il gagna un *Tony* pour son interprétation du musicien " Jelly Roll " Morton dans *Jelly's Last Jam*. En plus de *Tap* où il nous émerveille par son élégance et sa dextérité, il fut aussi acteur dramatique dans *Running Scared*, *The Cotton Club*, *A Rage in Harlem* et *White Nights*.

- BOB HOPE (1903-2003) : Acteur américain d'origine britannique, né Leslie Townes Hope, il fut à la scène, à la radio, à l'écran et à la télé le comique le plus aimé des États-Unis. En plus de ses nombreux films, dont la série des célèbres *Road...* où il joua aux côtés de Bing Crosby et Dorothy Lamour, il cimentait sa notoriété en participant puis dirigeant des tournées d'artistes auprès des troupes américaines en poste à travers le monde en temps de paix ou lors de conflits, y compris durant la guerre du Vietnam.

- WALTER MATTHEW JEFFERIES (1921-2003) : Décorateur américain, il conçut le vaisseau spatial USS Enterprise de la télésérie *Star Trek*.

- BRIANNE MURPHY (1933-2003) : Cinématographe américaine, elle fut la première femme membre de la guild de cette profession aux États-Unis.

- LENI RIEFENSTAHL (1902-2003) : D'abord actrice, cette réalisatrice allemande est surtout connue pour ses documentaires à la gloire du nazisme, *Le Triomphe de la volonté* et *Olympia*, par ailleurs chef-d'œuvre du film sur les Jeux Olympiques. Les questions lancinantes sur les conditions abominables du tournage de *Tiefland* persisteront auprès de cette dame qui, ne

s'excusant jamais de son passé pro-nazi, continuera son travail de photographe chantant la beauté du monde.

- AMINA RIZQ (1910-2003) : Cette très grande dame du théâtre égyptien fut aussi actrice au cinéma dans plus de 250 films.

- JOHN SCHLESINGER (1926-2003) : Ce réalisateur britannique, portraitiste critique des mœurs de son temps, gagna l'Oscar pour la réalisation de *Midnight Cowboy* qui est le seul film classé X à avoir gagné l'Oscar du meilleur film. Parmi ses autres œuvres importantes, on peut noter *Darling*, *Sunday Bloody Sunday*, *The Marathon Man* et *Yanks*.



Marie Trintignant

- SERGE SILBERMAN (1917-2003) : Ce producteur français travailla avec les plus grands : Melville (*Bob le Flambeur*), Jacques Becker (*Le Trou*), Kurosawa (*Ran*). Il permit à Bunuel d'avoir une seconde carrière, du *Journal d'une femme de chambre* à *Cet obscur objet du désir*, en passant par la *Voie Lactée*.

- JACK SMIGHT (1925-2003) : Réalisateur américain compétent mais impersonnel de *Midway*, *Airport 1975* et *No Way to Treat a Lady*.

- MARIE TRINTIGNANT (1962-2003) : Les circonstances tragiques de sa mort nous privent de ce talent multiforme, révélé dans le film de sa mère Nadine : *Ça n'arrive qu'aux autres*, confirmé rapidement dans *Série noire* d'Alain Corneau puis s'épanouissant dans *Betty* de Chabrol, dans *Des nouvelles du bon Dieu* de Didier Le Pêcheur et dans *Le Cri de la soie* d'Yvon Marciano, portraits de femmes fragiles mais sûres d'elles-mêmes à l'image de l'actrice. ➡

Luc Chaput