

Les Quarantièmes Rugissantes

Élie Castiel

Number 227, September–October 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48270ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2003). Les Quarantièmes Rugissantes. *Séquences*, (227), 5–5.

Comité exécutif : Yves Beauregard, Elie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Développement et promotion : Yves Beaupré

Rédacteur en chef : Elie Castiel

cast49@sympatico.ca

Rédaction : Luc Chapat (documentaliste),

Pierre Ranger (coordonnateur)

Coordination des dossiers : Carlo Mandolini

Correction des textes : Maurice Elia

Ont collaboré à ce numéro : Simon Beaulieu, Manon Dumais, Maurice Elia, Michel Euvrard, Pascal Grenier, Monica Haim, Michael Hogan, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Stéphane Michaud, Mathieu Perreault, Minou Petrowski, Carl Rodrigue, Charles-Stéphane Roy, Louise-Véronique Sicotte, Claire Valade

Direction artistique : france.gagnon@videotron.ca

Tél. : (514) 597-2425

Publicité et promotion : cinemedia@sympatico.ca

Tél. : (514) 930-5437

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : La Maison de la Presse Internationale

Tél. : 1-800-463-3246 poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :

s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville,

Québec (Québec) G1R 4M8

Téléphone : (418) 656-5040

Télexcopieur : (418) 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3^e trimestre 2003

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

Téléphone : (418) 656-5040

Télexcopieur : (418) 656-7282

• 25 \$ (tarif individuel) + taxes : 28,49 \$

• 40 \$ (tarif institutionnel) + taxes : 45,58 \$

• 52 \$ (tarif étranger)

• 70 \$ (abonnement de soutien)

Séquences est membre de la Société de développement des

périodiques culturels québécois (SODEP)

<http://www3.sympatico.ca/sodep>. Elle est indexée

par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du

Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publica-

tions (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des

lettres du Québec, du Conseil des arts de la Communauté

urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Les Quarantièmes Rugissantes



Agora

Salle vidéo

Salle Claude-Jutra

Depuis le départ du visionnaire Robert Daudelin qui avait fait un travail admirable pendant toute la longue durée de son mandat, la mission définie par les nouvelles assises de la Cinémathèque québécoise tend à poursuivre la tâche que l'institution s'était toujours promis de mener à bien.

Innové, se mettre au diapason des nouvelles technologies, plus que jamais continuer le travail de maintien des archives (exigence fondamentale pour toute cinémathèque qui se respecte), et surtout s'assurer d'une adéquate conservation des films sur pellicule, immense tâche pour un organisme qui n'a cessé ces derniers temps de se battre contre vents et marées face à toutes les coupures subventionnaires.

Quarante ans, c'est le temps de réfléchir sur l'avenir. À mesure que les nouveaux enjeux culturels permettent une plus grande démocratisation des idées et offrent des paramètres de création mieux adaptés aux besoins d'aujourd'hui, le travail de la Cinémathèque sera de participer activement à la réalisation de ces projets de société.

Mais si rien n'est fait contre l'américanisation systématique de nos petits et de nos grands écrans, le risque d'abandon est supérieur. Une institution comme la Cinémathèque se doit de veiller à ce que le patrimoine national et celui d'autres cultures ne sombrent pas dans l'oubli. Pour cela, il faut créer des spectateurs. C'est sur son rôle pédagogique que cet organisme culturel devra se pencher au cours des prochaines années, auprès des écoles, des institutions, des universités, des diverses associations cinématographiques.

Les 40^{es} de la Cinémathèque sont en effet des années rugissantes. Un cri pour s'assurer de la pérennité de la culture cinématographique d'ici et d'ailleurs, pour que le cinéma demeure un miroir du monde grâce essentiellement à son caractère universaliste, pour que les images en mouvement suscitent le débat, pour donner en quelque sorte un sens à la vie.

Elie Castiel

Rédacteur en chef