

Ghosts of the Abyss

Les Fantômes des abysses, États-Unis, 2003, 59 minutes

Carl Rodrigue

Number 226, July–August 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48310ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Rodrigue, C. (2003). Review of [*Ghosts of the Abyss / Les Fantômes des abysses*, États-Unis, 2003, 59 minutes]. *Séquences*, (226), 38–38.

Ghosts of the Abyss



Cinq ans après la sortie de son film **Titanic**, le réalisateur James Cameron repart explorer l'épave du tristement célèbre navire (il en avait déjà tourné des images en 1995 afin de les insérer dans son long métrage) à l'aide d'une équipe de tournage composée de scientifiques, de documentaristes et le soutien de l'acteur Bill Paxton. Plusieurs expéditions sont donc lancées afin de recueillir un maximum d'images et, dans le but de procurer au public toute la majesté du spectacle qui s'offre à lui, le tout est filmé en employant la technologie 3D. Utilisé à bon escient, ce procédé filmique parvient à conférer au spectateur un certain sentiment de claustrophobie (rappelons que le tout a lieu par 12 000 pieds de profondeur) qui est rehaussé à l'occasion par la narration de Paxton. C'est donc grâce à une technologie de pointe que l'équipe réussit à mettre la main sur des images saisissantes du Titanic dont le naufrage fut paradoxalement le résultat d'un excès de confiance de l'homme en cette même technologie.

En une heure donc, **Ghosts of the Abyss** nous offre un tour d'horizon du paquebot et du récit de la nuit légendaire du 14 avril 1912. Cameron revient à quelques occasions sur l'historique du naufrage pour ceux qui n'ont pas vu **Titanic** (mais qui n'a pas vu **Titanic** ?) agrémentant ça et là son documentaire de nouvelles informations lui permettant de reconstituer quelques-uns des plus imposants décors du vaisseau à l'écran. Procédé à double tranchant car si d'une part, la comparaison entre les images de synthèse et ce qui reste de l'épave est fascinante, le résultat ne laisse pas beaucoup de place à l'imagination. Et disons-le, en ce qui a trait aux découvertes possibles qu'aurait pu faire l'équipe de tournage, le spectateur reste plutôt sur sa faim. Le documentaire vaut malgré tout le détour et constitue idéalement un excellent supplément aux éditions DVD à venir du film **Titanic**.

Carl Rodrigue

■ Les Fantômes des abysses

États-Unis 2003, 59 minutes – Réal. : James Cameron – Avec : Bill Paxton, James Cameron, Lewis Abernathy, Dr. Lori Johnston, Don Lynch, Ken Marshall, Vince Pace – Dist. : Buena Vista.

Coral Reef Adventure

La beauté des images sur très grand écran, la variété des endroits présentés, la qualité des témoignages font de cette enquête sur le processus de lente destruction des récifs de coraux, cathédrales englouties construites depuis des milliers d'années par de petits organismes vivants, une oeuvre nécessaire à la compréhension de l'interaction entre les divers habitats de notre planète. Depuis quatre ans, 10% de ces coraux sont morts et la survie de ces écosystèmes est menacée par divers facteurs de pollution et de changement climatique. Comme le déclare un des intervenants, notre philosophie écologique devrait être : « Nous n'héritons pas la planète de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants ». L'équipe de Greg MacGillivray réussit là une production supérieure à même son prenant documentaire **Everest**. ◀

Luc Chaput

■ Coraux du Pacifique

États-Unis 2003, 42 minutes – Réal. : Greg MacGillivray – Scén. : Stephen Judson – Avec : Howard Hall, Michele Hall, Rusi Vulakoro, Richard Pyle, Jean-Michel Cousteau – Dist. : IMAX.

