

Errata

Number 226, July–August 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48293ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2003). Errata. *Séquences*, (226), 3–3.



EN PAGE COUVERTURE
David Boutin
La Grande Séduction
Photo: Ivanoh Demers

SOMMAIRE

5 ÉDITORIAL

La culture dans tous ses états

6 ACTUALITÉS

Manifestations 2003
Images du nouveau monde

Vues d'Afrique

Visions du réel

Festival du film juif de Montréal

Co Hoedeman :
Le miniaturiste

Salut l'artiste

16 SCRIPTS

Fellini ou la satire libératrice

La Justice à l'écran
Louis Malle,
le rebelle solitaire

18 LES TOILES DU CINÉMA

Alfred Hitchcock sur le net : L'homme qui en savait trop

20 VOIX OFF

Denis Côté :
Être un « pas bon »

22 ÉTUDES

Mon pays ce n'est pas un pays, c'est une chanson thème

26 DOSSIER

L'état de la planète-cinéma à l'aube du nouveau siècle — 1990 à aujourd'hui :
Cinémas asiatiques

38 CÔTÉ COURT

Coral Reef Adventure

Ghosts of the Abyss

39 IL Y A 40 ANS SORTAIT...

81/2 de Federico Fellini



La Grande Séduction

LES FILMS

40 ENCOUVERTURE

La Grande Séduction
L'air frais loin de la ville

Pouliot, Scott et Frappier : Humeurs complices

45 CRITIQUES

La Fleur du mal Le film qui n'était pas là | Gerry Une marche sans histoire | The Shape of Things Vie de couple, art et vacuité | Tout à coup Pour un peu de tendresse | Le Virtuose Le choix de l'art pour l'art

50 VUES D'ENSEMBLE

Assassination Tango | *Corpus Callosum | The Dancer Upstairs | Down With Love | Faut-tu que j'tue mon père ? | Fellini : je suis un grand menteur | The Good Thief | House of Fools | L'Immortalité en fin de compte | The Isle | Laurel Canyon | Le Manuscrit érotique | The Matrix Reloaded | La Mer | Nowhere in Africa | Le Papillon | Royal Bonbon | Stevie | Un toit, un violon, la lune | Une femme de ménage | X2

60 COUPSD'ŒIL

18 ans après | A Mighty Wind | Better Luck Tomorrow | Bruce Almighty | Bulletproof Monk | Confidence | Holes | Identity | The In-Laws | It Runs in the Family | The Italian Job | Lawless Heart | Quelqu'un de bien | The Real Cancún | The Safety of Objects

64 MISE AUX POINTS



Le Virtuose

ERRATA : Quelques erreurs se sont glissées au dernier numéro.

¹ Au sommaire, dans la section « En Couverture », le sous-titre du film *Les Invasions barbares* aurait dû se lire « Pour la suite du monde ».

² À la page 42, au deuxième paragraphe de la critique du film *Mambo Italiano*, Émile Gaudreault n'aurait pas dû être crédité comme réalisateur de *Louis 19, le roi des ondes*, mais comme scénariste.

³ À la page 47, le sous-titre du film *Le Crime du père Amaro* aurait dû se lire « Raison d'Église », comme il figure dans le sommaire.

Nous nous excusons auprès des auteurs pour ces fautes d'inattention.