

## L'indispensable intégrité des genres

Élie Castiel

Number 223, January–February 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48383ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Castiel, É. (2003). L'indispensable intégrité des genres. *Séquences*, (223), 5–5.

**Comité exécutif :** Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

**Directeur de la publication :** Yves Beauregard

**Développement et promotion :** Yves Beaupré

**Rédacteur en chef :** Élie Castiel

cast49@sympatico.ca

**Rédaction :** Luc Chaput (documentaliste), Pierre Ranger (coordonnateur)

**Coordination des dossiers :** Carlo Mandolini

**Correction des textes :** Maurice Elia  
**Assistant à la correction :** Olivier Elia

**Ont collaboré à ce numéro :** Simon Beaulieu, Denis Desjardins, Maurice Elia, Michel Euvrard, Pascal Grenier, Michael Hogan, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Mathieu Perreault, Louise Portal, Carl Rodrigue, Charles-Stéphane Roy, Louise-Véronique Sicotte, Philippe Théophanidis, Claire Valade

**Direction artistique :** france.gagnon@videotron.ca  
Tél. : (514) 597-2425

**Publicité et promotion :** cinemedia@sympatico.ca  
Tél. : (514) 930-5437

**Comptabilité :** Josée Alain

**Conseiller juridique :** Guy Ruel

**Impression :** Imprimerie La Renaissance

**Distribution :** La Maison de la Presse Internationale  
Tél. : 1-800-463-3246 poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs :** Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

**Administration, comptabilité et anciens numéros :** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : (418) 656-5040  
Télécopieur : (418) 656-7282  
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2003

*Séquences* publie six numéros par année.

**Abonnement :** Josée Alain  
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8  
Téléphone : (418) 656-5040  
Télécopieur : (418) 656-7282

- 25 \$ (tarif individuel) + taxes : 28,49 \$
- 40 \$ (tarif institutionnel) + taxes : 45,58 \$
- 52 \$ (tarif étranger)
- 70 \$ (abonnement de soutien)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)  
<http://www3.sympatico.ca/sodep>. Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec



Le Conseil des arts  
et des lettres  
du Québec  
1968-1985  
1985-1997

## L'indispensable intégrité des genres



The Pianist de Roman Polanski

Depuis l'avènement de l'Ex-Centris, complexe cinématographique essentiel à la promotion du cinéma d'auteur et des produits cinématographiques parallèles autrefois sans distribution commerciale, les exploitants semblent avoir trouvé un nouveau filon *spectatoriel* formé d'un auditoire qui recherche autre chose que le pur divertissement.

Mais le compromis entre le cinéma dit « commercial » et son contraire, celui plus innovateur, tente difficilement de se tailler un chemin pour séduire un public de plus en plus sectaire, se pliant selon les règles de son propre territoire cinématographique. Il arrive cependant que certains réalisateurs réussissent à produire des œuvres se situant entre ces deux pôles d'attraction diamétralement opposés.

D'une certaine façon, des films comme *The Pianist* de Roman Polanski (critique au prochain numéro) unissent adroitement le cinéma accessible et le regard d'auteur. Chez Polanski, en effet, la facture romanesque du récit dans ce dernier film ne l'empêche pas de montrer l'homme perdu dans un univers dont il n'arrive pas à surmonter les obstacles. Voici donc un regard personnel qui s'intègre adroitement au spectacle purement cinématographique de l'attrait visuel.

Pour ce genre de films, il existe une salle, l'AMC (occupant l'emplacement de l'ancien Forum). Depuis ses débuts, il y a plus de deux ans, ce complexe cinématographique de 22 salles a prouvé qu'il était encore possible de loger des genres différents sur le même toit. Depuis ses débuts, se sont côtoyés les Costa-Gavras et les Henry Jaglom, les Majid Majidi et les Callie Khourie, les Sanjay Leela Bhansali et les Guillermo del Toro, sans oublier Steven Soderbergh et son ésotérique *Full Frontal* qui a partagé la même enceinte avec Brian De Palma et sa voluptueuse et dangereuse *Femme Fatale*.

Tout ceci prouve que le cinéma est, malgré les apparences, un art fort intriqué dont les différentes formes de narration nourrissent l'imaginaire d'un auditoire également aussi complexe. La programmation de l'AMC aura prouvé que les différents genres peuvent cohabiter harmonieusement, sans se heurter. Voici donc un exemple édifiant émanant d'une volonté et d'une habileté de se départir du redoutable et néfaste fléau de la ghettoïsation.

Élie Castiel