

Salut l'artiste

Luc Chaput

Number 222, November–December 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48423ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (2002). Salut l'artiste. *Séquences*, (222), 7–8.

Manifestations

Images en scène

Irit Batsry

Irit Batsry est une vidéaste israélienne vivant aux États-Unis qui vient de remporter le prix de la Biennale du musée Whitney à New York pour son long métrage vidéo **These Are Not My Images** (*neither there nor here*) que l'Ex-Centris a présenté début octobre. Voilà une oeuvre forte, pleine d'images triturées et reprises – mais aussi un dialogue à plusieurs voix sur la propriété des images, l'appropriation que chacun peut en faire en captant des scènes en voyage ou près de chez soi, images qui deviendront objets de mémoire comme pour le guide à demi aveugle qui bientôt peut-être ne verra plus ces êtres et choses que la caméra vient d'enregistrer. Par ailleurs, l'artiste a (maintenant et jusqu'au printemps prochain, dans l'ancien pavillon des États-Unis construit par

l'architecte Buckminster Fuller pour l'Expo 67 et devenu centre écologique canadien) une installation, **Fuller's Flow**, dans la salle multimédia quasi circulaire. De nombreux éléments visuels (images d'eau coulant, rivières d'images fluides, vues de Venise) sont ainsi envoyés par six projecteurs sur les murs, dont certains sont faits de colonnes transparentes, avec un fond sonore créé par l'artiste britannique Stuart Jones, incluant bruits, musique et textes du visionnaire Fuller. Les éléments sont fragmentés de telle façon qu'une très grande possibilité de projections différentes existe. J'ai pu d'ailleurs le constater en visionnant deux programmes de suite. Par ces deux oeuvres, Irit Batsry inscrit la fluidité de la vidéo comme point d'ancrage d'une réflexion sur le monde.

Luc Chaput

Salut l'artiste

- **TED ASHLEY (1922-2002)** : Né Theodore Assofsky, il fut tout d'abord un important agent à Hollywood, ayant entre autres comme clients Tennessee Williams, Ingrid Bergman et Janis Joplin. Il contribua à la création et au lancement de téléseries telles que *Star Trek*, *Mission Impossible* et *The Twilight Zone*. Sous sa gouverne dans les années 70, le studio Warner produisit des films aussi différents que *Dirty Harry*, *Deliverance*, *Superman* et *Woodstock*.
- **KATRIN CARTLIDGE (1961-2002)** : Elle surgit sur les écrans du monde dans le rôle de Sophie sous la direction de Mike Leigh dans *Naked*. Son étonnante beauté, sa capacité à se transformer et sa volonté de prendre des risques dans *Breaking the Waves* de Lars von Trier ou *Claire Dolan* de Lodge Kerrigan ou même dans *From Hell* des frères Hughes nous manquera pour longtemps, fauchée qu'elle fut, encore jeune par une foudroyante maladie.
- **ROBERTO COBO (1930-2002)** : Acteur mexicain né Roberto García Romero, surtout connu pour son incarnation d'El Jaibo, le jeune sociopathe dans *Los olvidados* de Buñuel. Il eut un des rôles principaux d'El lugar sin límites d'Arturo Ripstein.

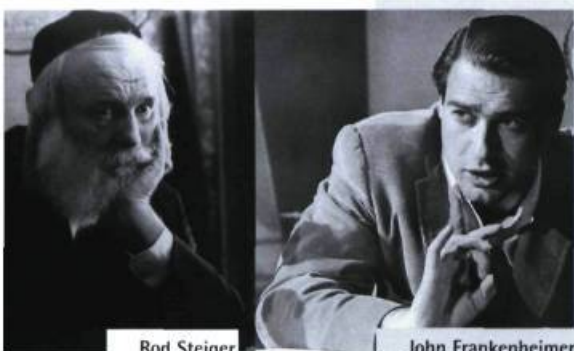
- **JEFF COREY (1914-2002)** : Photographe de combat émérite dans la marine américaine durant la Seconde Guerre mondiale, cet acteur commença sa carrière avec *The Killers*. Le maccarthysme ayant interrompu pour douze ans sa présence devant les caméras du cinéma et de la télé, il fonda un cours d'interprétation où il eut notamment comme élèves Jack Nicholson, Carol Burnett, Rita Moreno, Robin Williams et même un jeune Steven Spielberg. Au cinéma, on le vit dans une centaine de films dont des westerns comme *Little Big Man* et *Butch Cassidy and the Sundance Kid* ainsi que dans *Mickey One*, *The Cincinnati Kid* et *In Cold Blood*.
- **RAYMOND DURGNAT (1932-2002)** : Critique britannique d'origine suisse, prolifique auteur de livres importants (*Films And Feelings*, *A Mirror For England*) et d'études sur Luis Buñuel et Jean Renoir.
- **TIMOTHY FINDLEY (1930-2002)** : Important romancier canadien, il fut tout d'abord acteur de théâtre. Il adapta pour le cinéma son oeuvre magistrale *The Wars*.
- **JOHN FRANKENHEIMER (1930-2002)** : Réalisateur américain, un des pionniers des dramatiques en direct à la télévision américaine pour l'émission *Playhouse 90*, il devint le réalisateur de thrillers politiques de haut vol : *The Manchurian Candidate*



Katrin Cartlidge

et *Seven Days in May*. L'assassinat de son ami Robert Kennedy en 1968 le jeta dans un état dépressif qui le conduisit à l'alcoolisme et émoissa ses capacités. Plusieurs de ses films des années 70 et 80 tels *Prophecy* furent ainsi ratés. Il retrouva une seconde jeunesse en travaillant à des sujets plus complexes pour la chaîne câblée HBO avec des téléfilms comme *Andersonville*, *George Wallace* ou *Paths of War* qu'il venait tout juste d'achever. Il devrait être intronisé à titre de pionnier dans l'Académie américaine de télévision cet automne.

- **CLIFF GORMAN (1936-2002)** : Gagnant d'un Tony pour son interprétation magistrale du satiriste Lenny Bruce dans *Lenny*, il fut remplacé dans la version filmée par Dustin Hoffman sous la direction de Bob Fosse qui lui donna en revanche un rôle important dans *All That Jazz*.



Rod Steiger

John Frankenheimer

- **STANLEY GREENBERG (1928-2002)** : Ce scénariste américain inventa le docudrame historique télévisé (*The Missiles of October*, *Pueblo* et *Blind Ambition*) et adapta le roman de science-fiction *Soylent Green* au cinéma.
- **JAMES GREGORY (1911-2002)** : Acteur américain de second rôle au cinéma (*The Manchurian Candidate*) et à la télévision (la télésérie *Barney Miller*).
- **PETER HUNT (1928-2002)** : Cinéaste britannique, d'abord monteur (*The Admirable Crichton*), il devint assistant réalisateur et dirigea un James Bond moins populaire, *On Her Majesty's Secret Service* mettant en vedette George Lazenby.
- **KIM HUNTER (1922-2002)** : En plus d'avoir créé à la scène et à l'écran le rôle de Stella dans *A Streetcar Named Desire* de Tennessee Williams et d'avoir gagné l'Oscar de meilleure actrice de soutien pour sa prestation, cette actrice, née Janet Cole, nous aura donné le personnage de June dans *A Matter of Life and Death* de Michael Powell et celui du Dr. Zira dans la série des *Planet of the Apes*. Le mac-carthysme aura malheureusement entre-temps ralenti sa carrière.
- **FRANK INN (1916-2002)** : On doit à ce dresseur d'animaux, né Elias Franklin Freeman, les carrières de vedettes du cinéma telles *Lassie* ou *Benji* ou à la télévision, *Arnold le cochon* dans la télésérie *Green Acres*.
- **KATY JURADO (1924-2002)** : Actrice mexicaine, née Maria Christina Jurado Garcia, elle s'imposa à Hollywood à la fois par sa beauté et son caractère fier (*High Noon*, *Broken Lance* et *One-Eyed Jacks*). Au Mexique, on lui décerna un Ariel (Oscar mexicain) pour son rôle dans *El bruto* de

Buñuel. On la vit récemment dans *El evangelio de las maravillas* d'Arturo Ripstein.

- **WARD KIMBALL (1914-2002)** : Cinéaste d'animation chez Disney, il faisait partie des *nine old men*, ces assistants sur lesquels l'oncle Walt pouvait compter pour régler les problèmes. Il gagna pour la compagnie deux Oscars pour *Toot, Whistle, Plunk and Bloom* et *It's Tough to Be a Bird* et créa le personnage de Jiminy Cricket pour *Pinocchio*.

- **LEO MCKERN (1920-2002)** : Acteur australien, devenu célèbre pour son rôle de l'avocat génial et grincheux dans la télésérie britannique *Rumpole of the Bailey*. Au cinéma, on se souvient de son rôle de Thomas Cromwell dans *A Man for All Seasons* et de sa prestation dans *Travelling North*.

IVAN MOFFAT (1918-2002) : Ce scénariste américain à la vie aventureuse adapta avec Fred Guiol le roman *Giant* d'Edna Ferber pour son ami George Stevens et *Black Sunday* de Thomas Harris pour John Frankenheimer.

- **DEAN RIESNER (1918-2002)** : Fils du réalisateur Charles Riesner, il débuta à cinq ans comme acteur dans le *Pilgrim* de Charlie Chaplin. Il écrivit de nombreux scénarios pour Clint Eastwood réalisateur ou acteur : *Play Misty for Me* et *Dirty Harry*. Il en rafistola d'autres en tant que *script doctor* dont *Das Boot* et *Starman*.

- **ATIF SALIM (1927-2002)** : D'abord acteur comique, ce réalisateur égyptien est surtout connu pour son adaptation d'un roman de son compatriote le prix Nobel Naguib Mahfouz, *Khan el khalili*.

- **DIRK SANDERS (1932-2002)** : Danseur et chorégraphe français d'origine néerlandaise, il popularisa la danse classique dans les émissions de la télévision française à la fois comme chorégraphe et comme réalisateur. Il fit l'acteur au cinéma (*Pierrot le fou*) et réalisa une comédie, *Tu seras terriblement gentille*.

- **WILLIAM SHAW (1929-2002)** : Cet ingénieur canadien fut un des fondateurs d'*Imax* conçut et mit sur pied les matériels nécessaires à la présentation de ces films grand format et gagna pour ses travaux plusieurs prix techniques.

- **ROD STEIGER (1925-2002)** : Cet acteur américain connut tout d'abord la gloire pour son interprétation du rôle-titre de *Marty* dans la dramatique télé de ce nom. Ernest Borgnine, plus connu, joua le rôle au cinéma et remporta un Oscar. Au cinéma, sa prestation aux côtés de Marlon Brando dans *On the Waterfront* le rendit célèbre. Interprète puissant, porté à l'exagération, il gagna finalement son Oscar pour son incarnation du chef de police raciste dans *In the Heat of the Night*. Il refusa, à cause de ses convictions pacifistes le rôle du général Patton dans le film éponyme et reconnu plus tard que cela avait été la plus grande erreur de sa carrière. Il joua plus tard Napoléon dans le *Waterloo* de Sergueï Bondartchouk. En Europe aussi, Francesco Rosi le dirigea brillamment dans *Le manni sulla città*. Un état dépressif ralentit sa carrière dans les années 70 mais on peut signaler comme derniers rôles *The Chosen* et *Mars Attacks* !

- **J. LEE THOMPSON (1914-2002)** : Réalisateur britannique de films d'action et de suspense surtout (*The Guns of Navarone*, *Cape Fear*) et de plusieurs mettant en vedette Charles Bronson, dont *St. Ives*.

- **LOLITA TORRES (1930-2002)** : Populaire chanteuse argentine, née Beatriz Mariana Torres, qui fut aussi actrice dans de nombreux mélodrames gentils qui lui amenèrent la gloire jusqu'en Union Soviétique.

- **HORST WENDLANDT (1922-2002)** : Né Horst Gubanow, ce producteur allemand fit son argent dans deux séries de films populaires, l'une adaptée des romans policiers d'Edgar Wallace, l'autre adaptée des romans westerns de l'auteur allemand Karl May. Il en employa une partie pour produire les oeuvres des plus grands réalisateurs, *Lola* et *Veronika Voss* de Rainer Werner Fassbinder et *De la vie des marionnettes* d'Ingmar Bergman

- **DORIS WISHMAN (1920-2002)** : Cette Américaine, surnommée *l'Ed Wood féminin*, réalisa vingt-quatre longs métrages aux titres aguicheurs : *A Night to Dismember*, *Keyholes Are For Peeping* et *Let Me Die a Woman*. ❧

Luc Chaput