

Mission accomplie

Élie Castiel

Number 218, March–April 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48556ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2002). Mission accomplie. *Séquences*, (218), 5–5.

Comité exécutif : Yves Beaugard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

Directeur de la publication : Yves Beaugard

Conseiller à la direction : Yves Beupré

Rédacteur en chef : Élie Castiel

cast49@sympatico.ca

Assistant à la rédaction : Carlo Mandolini

Rédaction : Luc Chaput (documentaliste), Dominique Pellerin (correctrice), Pierre Ranger (coordonnateur et assistant à la correction)

Correction des textes : Denis Desjardins

Ont collaboré à ce numéro : Nathalie Cloutier, Denis Desjardins, Maurice Elia, Michel Euvrard, Hughes Fortin, Pascal Grenier, Monica Haim, Michael Hogan, Alexandre Laforest, Francine Laurendeau, Mathieu Perreault, Aurélie Resch, Charles-Stéphane Roy, Louise-Véronique Sicotte, Philippe Théophanidis, Claire Valade

Direction artistique : FRANCE GAGNON COM.

Tél. : (514) 597-2425

Publicité et promotion : CINÉ MÉDIA COM.

Tél. : (514) 930-5437

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie La Renaissance

Distribution : La Maison de la Presse Internationale

Tél. : 1-800-463-3246 poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont soumis.

Administration, comptabilité et anciens numéros :

s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville,

Québec (Québec) G1R 4M8

Téléphone : (418) 656-5040

Télécopieur : (418) 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2002

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

Téléphone : (418) 656-5040

Télécopieur : (418) 656-7282

• 25 \$ (tarif individuel) + taxes : 28,49 \$

• 40 \$ (tarif institutionnel) + taxes : 45,58 \$

• 52 \$ (tarif étranger)

• 70 \$ (abonnement de soutien)

Séquences est membre de la Société de développement

des périodiques culturels québécois (SODEP)

<http://www3.sympatico.ca/sodep>. Elle est indexée

par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.



Le Conseil des Arts et des Lettres du Québec
1967-1997

Mission accomplie



32 Short Films About Glenn Gould, de François Girard

Avec ce numéro de *Séquences* prend fin notre volumineux dossier sur le cinéma québécois des années quatre-vingt-dix. Cette dernière partie est consacrée au cinéma expérimental, d'art et d'animation. Nous avons profité de l'occasion pour inclure dans ce même numéro quelques textes hors dossier se rapportant à des cinéastes de la relève. Par exemple, la Voix Off, signée Nathalie Cloutier et Christian Fortin, témoigne de cette nouvelle génération de cinéastes québécois qui rompent totalement avec les codes de la narration et de la mise en scène profondément enracinés depuis longtemps dans notre cinéma. Sans oublier les jeunes cinéastes néo-québécois (voir Côté Court, p. 32) qui ne demandent qu'à s'affirmer.

En ce début de siècle de plus en plus bouleversé par des événements sociaux et politiques déstabilisants, les images en mouvement ne peuvent que suivre le débalancement de l'échiquier mondial avec, pour effet, l'apparition de nouvelles formes d'expression cinématographique qui reflètent l'exaspération, le désespoir, la perte des valeurs et le déséquilibre ambiant. Mais par la même occasion, ce pessimisme peut permettre d'accéder à une créativité sans bornes. D'où un *Mea Culpa* (voir p. 20) d'une extraordinaire énergie dans le ton et dans la forme.

Au cours de chaque numéro consacré au dossier, et par ordre décroissant, nous avons illustré l'éditorial de la photo d'un des cinq meilleurs films québécois des années quatre-vingt-dix selon le comité de rédaction. Nous concluons avec celle de **32 Short Films About Glenn Gould (Trente-deux films brefs sur Glenn Gould, 1993)** qui a fait l'unanimité au sein de la rédaction. Dans ce film, François Girard assurait une mise en scène d'une éclatante fluidité, proposant au cinéma québécois une façon autre de *signifier* et de *penser* le plan.

Avec l'affaire Berlusconi qui bouleverse actuellement le milieu culturel italien, et en ce qui concerne davantage *Séquences*, celui du cinéma, les images en mouvement risquent de perdre de leur pouvoir esthétique, c'est-à-dire de l'élément essentiel à leur survie. Nous devons lutter pour que nos institutions continuent à nous laisser le choix de nos images.

Élie Castiel