

De Nanouk à l'Oumigmag, le cinéma documentaire au Canada

Une exposition virtuelle de la Cinémathèque québécoise

Luc Chaput

Number 215, September–October 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48654ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

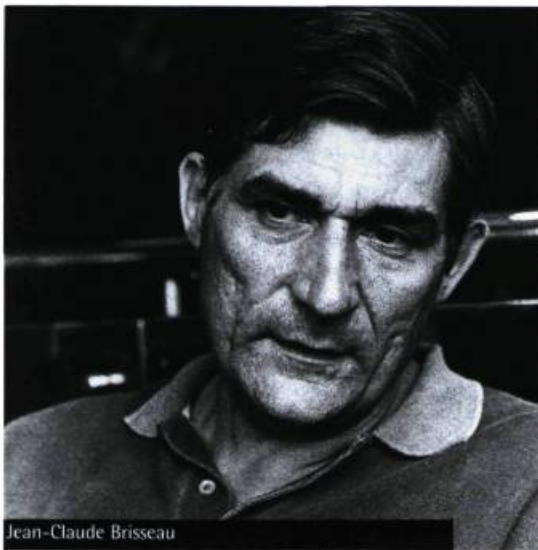
0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Chaput, L. (2001). De Nanouk à l'Oumigmag, le cinéma documentaire au Canada : une exposition virtuelle de la Cinémathèque québécoise. *Séquences*, (215), 6–6.



Jean-Claude Brisseau

Tournages

• Les studios d'animation britanniques Aardman ont décidé de suspendre le tournage de *The Tortoise and the Hare*, réalisé par Richard Golezowski, car le scénario, d'après la fable d'Ésope et donc de La Fontaine, apparaissait trop ténue. Le tournage de ce film produit par la même

équipe qui nous avait donné le délicieux *Chicken Run* reprendra à l'automne, peut-on espérer.

• Le réalisateur américain de courts métrages Steve Payne compte tourner, monter et présenter son premier long documentaire en deux semaines. Il filmiera en vidéo le déroulement du festival écologique Burning Man qui se déroule fin août, début septembre dans le désert du Nevada, montera le tout sur son ordinateur portable et présentera le film *Burn Baby Burn* à Los Angeles au cours de la première quinzaine de septembre.

• La scénariste de *Thelma and Louise*, Callie Khouri, vient de terminer le tournage de *Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood*, son premier film en tant que réalisatrice. Sandra Bullock, Ellen Burstyn, James Garner et Ashley Judd font partie de la distribution.

• Coline Serreau tourne *18 ans après*, la suite de *Trois hommes et un couffin*, mettant encore en vedette André Dussollier, Michel Boujenah, Roland Giraud

et Philippine Leroy-Beaulieu.

• Émilie Dequenne (*Rosetta*) interprète *La Femme de ménage* engagée par Jean-Pierre Bacri dans le nouveau film de Claude Berri.

• Le réalisateur français Jean-Claude Brisseau, dont nous n'avons pas encore vu au Québec *Les Savates du bon Dieu*, tourne cet été *Choses secrètes*, narrant l'ascension sociale de deux jeunes filles séduisantes.

• Le réalisateur danois Thomas Vinterberg vient de terminer le tournage de *It's All About Love*. Cette comédie musicale où jouent Claire Danes et Joaquin Phoenix sera-t-elle aussi innovatrice que celle de son compatriote et collègue du collectif Dogma Lars Von Trier, *Dancer in the Dark* ?

• Le réalisateur québécois Michel Jetté (*Hochelaga*) tourne cet été *Le Chant d'Amaryllis* dont il a écrit le scénario avec Léo Lévesque, qui est l'auteur de la pièce. M. Lévesque, qui fut lui-même incarcéré, y raconte par le biais de six personnages, trois hommes et trois femmes, des « histoires de *pen* et de *peine*. »

Luc Chaput

Manifestations

De Nanouk à l'Oumigmag, le cinéma documentaire au Canada



Page du site de l'exposition virtuelle

Une exposition virtuelle de la Cinémathèque québécoise

Le problème de tout critique dans une revue de cinéma est de parler d'œuvres qui ne seront plus à l'affiche lorsque l'article paraîtra. Heureusement, cette remarquable exposition virtuelle de la Cinémathèque québécoise est là pour rester tant qu'Internet existera. Elle se trouve à l'adresse suivante : www.cinematheque.qc.ca/nanouk. On y découvre, dans plus de 200 pages-écrans, des centaines d'images, des analyses qui peuvent suggérer des liens extérieurs ainsi que de multiples jalons qui permettent d'accéder à des affiches et à des extraits de films ou de bandes sonores allant de *Nanook of the North*, de

Robert J. Flaherty, à *L'Oumigmag ou l'objectif documentaire*, de Pierre Perrault. C'est ainsi plus de 70 ans de cette richesse du documentaire au Canada qui sont présentés sous la direction éclairée du commissaire Pierre Véronneau et du coordonnateur Alain Gauthier. Une telle exposition, indiscutablement à placer parmi ses sites favoris, a aussi pour but de nous inciter à voir ou à revoir ces films : la plupart seront présentés à la Cinémathèque québécoise en septembre et en octobre.

Luc Chaput