

Enfance, vocation, expériences d'un cinéaste, Luigi Comencini,
Traduit de l'italien par Jean Baisnée, Préface de Daniel Toscan
du Plantier, Nîmes : Éditions Jacqueline Chambon, 2000, 207
pages

Luc Chaput

Number 214, July–August 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2148ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

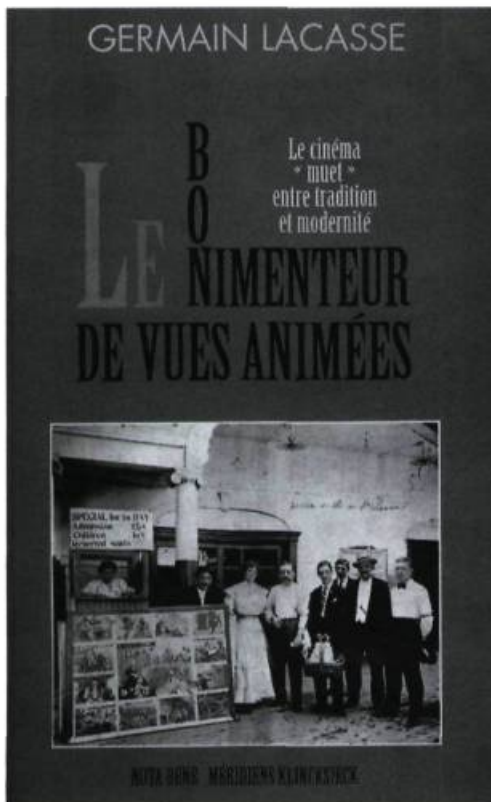
0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chaput, L. (2001). Review of [*Enfance, vocation, expériences d'un cinéaste*, Luigi Comencini, Traduit de l'italien par Jean Baisnée, Préface de Daniel Toscan du Plantier, Nîmes : Éditions Jacqueline Chambon, 2000, 207 pages]. *Séquences*, (214), 13–13.



LE BONIMENTEUR DES VUES ANIMÉES : LE CINÉMA MUET ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Ce livre de Germain Lacasse est la publication de sa thèse de doctorat en littérature comparée à l'Université de Montréal. Disons-le de prime abord : cet essai sur le lien entre le cinéma et l'oralité constitue maintenant le livre de référence sur la place des bonimenteurs au cinéma même, et plus généralement dans les arts audiovisuels, à la fois par la richesse de sa documentation (constituée d'illustrations, mais surtout d'entrevues et d'études) et par la pertinence de ses analyses. En page 65, monsieur Lacasse renverse la donne et déclare : « le cinéma est plutôt une invention dont le bonimenteur, présent depuis des siècles, s'est emparé pour améliorer l'illustration de son discours ». Car le bonimenteur travaillait depuis longtemps à commenter des images de lanterne magique ou des images d'Épinal, et le cinéma balbutiant l'a utilisé pour pallier son langage déficient. Monsieur Lacasse propose trois étapes : arraisonnement, légitimation et résistance. Par des exemples venant de nombreux pays — dont le Japon avec ses *benshi*, les États-Unis avec Stephen Bush et le Québec avec des personnages comme le vicomte Henry Grandsaignes d'Hauterives ou Alexandre Silvio —, il retrace l'évolution de ces pratiques qui furent souvent rejetées dans les marges par le discours habituel et établit ainsi une relecture de la notion de modernité. C'est ce va-et-vient constant entre la recherche « pointue » et l'approche globalisante qui donne à son livre toute sa richesse. La division en nombreux chapitres et sections bien délimités facilitera le travail des lecteurs pour glaner des informations sur des cas particuliers. D'ailleurs, le bonimenteur ne se continue-t-il pas aujourd'hui dans ces animateurs d'émissions de télévision scientifiques, tels David Attenborough ou Charles Tisseyre, qui amènent les spectateurs à comprendre des notions souvent très complexes ?

Luc Chaput

Le Bonimenteur des vues animées : le cinéma muet entre tradition et modernité

Germain Lacasse

Paris/Québec : Méridiens Klincksieck/Nota Bene, 2000

229 pages

ENFANCE, VOCATION, EXPÉRIENCES D'UN CINÉASTE

Dans ce livre en trois parties, Luigi Comencini livre son testament artistique en racontant d'abord sa vie et ses expériences dans le domaine du cinéma. Il répond ensuite aux questions de Cristina, l'une de ses cinq filles. La troisième partie est constituée de critiques écrites par Comencini alors qu'il était journaliste entre 1938 et 1946.

Né à Salò dans le nord de l'Italie, d'un père italien catholique et d'une mère suisse protestante, Luigi Comencini passa l'essentiel de son enfance en France où son statut d'immigrant lui causa quelques problèmes de relation avec ses confrères de classe. Après des études d'architecture, il participe avec Alberto Lattuada à la création de la Cinémathèque de Milan.

Ces mémoires dont je viens de résumer une partie sont émaillées d'anecdotes qui ne donnent pas toujours le beau rôle à l'auteur mais d'où ressort, dans une langue simple et directe, son amour pour son métier de cinéaste, malgré les vicissitudes d'une carrière beaucoup plus fluctuante qu'il n'y paraît de prime abord. Les sections sur *Pain, amour et fantaisie* (*Pane, amore e fantasia*), *L'Incompris* (*Incompreso*) et *Les Aventures de Pinocchio* (*Le avventure de Pinocchio*) montrent bien les problèmes qu'il dut surmonter. La maladie de Parkinson a considérablement ralenti ses activités dans les dernières années et l'entrevue qu'il accorde à sa fille permet de nuancer certaines positions qu'il émet à la fois dans ses mémoires et dans ses critiques. Quelques coquilles ne peuvent entamer le plaisir que procure ce livre qui a la saveur d'une conversation entre amis.

Luc Chaput

Enfance, vocation, expériences d'un cinéaste

Luigi Comencini

Traduit de l'italien par Jean Baisnée

Préface de Daniel Toscan du Plantier

Nîmes : Éditions Jacqueline Chambon, 2000

207 pages

