

Salut l'artiste

Luc Chaput

Number 213, May–June 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36459ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (2001). Salut l'artiste. *Séquences*, (213), 12–12.

Salut l'artiste

- **JOHN ALONZO (1934-2001)** : Ce directeur photo américain d'origine *chicano* est surtout célèbre pour son travail sur *Chinatown* de Polanski. Il a aussi collaboré avec Martin Ritt sur *Norma Rae* et *Cross Creek*.
- **JEAN BESRÉ (1936-2001)** : Cet acteur québécois s'est fait connaître à la fois comme scénariste de séries pour enfants (entre autres *Grugeot* et *Délicat*, dans laquelle il a joué) et comme personnage principal dans des téléromans populaires (*La P'tite Semaine*, *Jamais deux sans toi*, *Le Temps d'une paix*). Il a aussi été un brillant acteur de théâtre et s'est donné à fond dans plusieurs causes, dont celle de l'organisme Les Petits Frères des pauvres. Sa participation au cinéma se résume à deux films de Jean-Claude Lord : *Les Colombes* et *Panique*.
- **JEAN DAVY (1911-2001)** : Cet ancien sociétaire de la Comédie-Française, qui a créé en 1944 le rôle de Créon dans *Antigone* de Jean Anouilh, a employé son talent et sa carrure pour jouer le plus souvent des notables, entre autres dans *Christine* de Pierre Gaspard-Huit et *Lacenaire* de Francis Girod. On l'a vu récemment dans la télésérie *Balzac* de Josée Dayan.
- **ROBERT ENRICO (1931-2001)** : Ce réalisateur français a connu rapidement la gloire. Son court métrage, *La Rivière du hibou* d'après Ambrose Bierce, a obtenu la Palme d'or à Cannes en 1962 et un Oscar en 1964. *La Belle Vie*, son premier long métrage sur la guerre d'Algérie, avec Frédéric de Pasquale et Josée Steiner, a reçu en 1963 le prix Jean-Vigo. Enrico est pourtant devenu un spécialiste des films d'aventures : *Les Grandes Gueules*, *Les Aventuriers*, *Boulevard du rhum*. Il a gagné en 1976 le premier César du meilleur film pour *Le Vieux Fusil*. Il a ensuite adapté le roman de Martin Gray, *Au nom de tous les miens*, et a réalisé, pour le producteur Alexandre Mnouchkine, *La Révolution française* : les années-lumière.
- **DALE EVANS (1912-2001)** : Née Lucille Wood Smith (nom qu'elle changea quelques années plus tard pour Frances Octavia Smith), cette actrice et chanteuse américaine est surtout connue pour sa participation, aux côtés de Roy Rogers qui fut son époux durant plus de 50 ans, à *The Roy Rogers Show*, émission de

télévision des années cinquante qui donnait une vision très idyllique de la conquête de l'Ouest et dont elle a écrit la chanson thème, *Happy Trails*. On lui doit aussi des chansons (*The Bible Tells Me So*) et des livres (*Angel Unaware*) témoignant de sa foi chrétienne.

- **WILLIAM HANNA (1908-2001)** : Gagnant, entre 1943 et 1952, avec son confrère Joe Barbera, de sept Oscars du court métrage d'animation pour des films de la série *Tom and Jerry*, il a fondé avec lui en 1957, après la fermeture du studio d'animation de la MGM, le studio Hanna-Barbera qui a produit plus de 3 000 demi-heures de programmes d'animation, faits selon des techniques simplifiées. Ce studio a été l'un des premiers à sous-traiter hors des États-Unis des parties d'un projet. Parmi leurs séries les plus célèbres, mentionnons *Scooby Doo*, *Yogi Bear* et les *Flintstones*. On peut préférer leurs participations de Tom et Jerry aux comédies musicales *Anchors Aweigh*, *Invitation to the Dance* et *Dangerous When Wet*.

- **JULIETTE HUOT (1912-2001)** : Cette actrice québécoise a joué dans des radiomanes, des téléromans et des pièces de théâtre. Elle a participé aux *Fridolinades* et aux autres œuvres de Gratien Gélinas jusqu'à *Bousille et les justes*. Célibataire au franc parler, elle a très souvent incarné des mères, que ce soit la belle-mère d'Olivier Guimond dans *Cré Basile*, maman Joséphine dans *Les Plouffe* de Gilles Carle ou madame Duval, la mère de Rémi (Jean Besré), dans *Jamais deux sans toi*. Elle a aussi été animatrice de radio et cordon-bleu à la télévision. Son engagement pour l'organisme Les Petits Frères des pauvres a été très important.

- **BURT KENNEDY (1922-2001)** : Ce réalisateur et scénariste américain a commencé sa carrière cinématographique comme cascadeur escrimeur. Il a écrit plusieurs des westerns célèbres de Budd Boetticher, dont *Seven Men from Now*. Son premier film en tant que réalisateur, *The Canadians*, fut plutôt raté. Il a alors fait ses classes à la télévision pour finalement revenir au cinéma et réaliser des quasi-parodies de westerns, comme *Support Your Local Sheriff*, tout en continuant à réaliser des téléséries (*The Rhinemann Exchange*) et à participer à des scénarios (*White Hunter*, *Black Heart* de Clint Eastwood).

- **STANLEY KRAMER (1913-2001)** : D'abord pro-



Jean Besré dans *Les Colombes*, de Jean-Claude Lord



Juliette Huot dans *Les Plouffe*, de Gilles Carle

ducteur de films d'une importante teneur sociale : *Home of the Brave*, *Champion* et surtout *High Noon*, critique à peine voilée du maccarthysme dans le cadre d'un western, cet André Cayatte américain est ensuite devenu réalisateur, mais n'a donné la mesure de son talent qu'avec *Inherit the Wind* et *Judgment at Nuremberg*. Il s'est alors lancé dans d'énormes machines, dont *l'hénaurme* comédie satirique *It's a Mad, Mad, Mad, Mad World*. Ses derniers films ont constitué de vaines tentatives pour renouer avec le succès. Plusieurs fois en nomination aux Oscars, il n'a remporté que le prix honorifique Irving Thalberg en 1962 pour l'ensemble de son œuvre.

- **ANN SOTHERN (1909-2001)** : Née Harriette Lake, tout d'abord chanteuse à Broadway, elle a été engagée à la Columbia où son talent de comédienne et sa voix ont été bien utilisés dans la série des *Maisie* et dans *Lady Be Good*. Elle a fait preuve d'un grand sens dramatique dans *A Letter to Three Wives*. Dans les années cinquante, ses deux séries télévisuelles ont connu beaucoup de succès. Elle a reçu une nomination à l'Oscar de l'actrice de soutien pour *The Whales of August* en 1987.

- **CHARLES TRENET (1913-2001)** : Cet auteur-compositeur-interprète, qui a renouvelé la chanson française en y insufflant des tournures quasi surréalistes sur un tempo de jazz, a participé à plusieurs films musicaux souvent tournés par des tâcherons, comme Pierre Caron ou Jean Boyer. Il en a même écrit un en deux jours, *La Route enchantée*, dans lequel il a joué et chanté. Sa rencontre avec les frères Prévert : Jacques, le scénariste, et Pierre, le réalisateur, dans *Adieu Léonard* est pourtant d'un niveau supérieur. ❧

Luc Chaput