Séquences La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE

Guantanamera Boxe

Canada [Québec], 2000, 52 minutes

Élie Castiel

Number 211, January-February 2001

URI: https://id.erudit.org/iderudit/48724ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print) 1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Castiel, É. (2001). Review of [Guantanamera Boxe / Canada [Québec], 2000, 52 minutes]. Séquences, (211), 13-13.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2000

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Les Enfants de choeur et Un Syndicat avec ça? Tensions dans les groupes

ans ces deux documentaires disponibles en version moyen et long métrage, Magnus Isacsson retrace deux parcours d'organismes voués à l'amélioration du sort des plus faibles de notre société. Dans Un Syndicat avec ça ?, il montre l'espoir suscité par la syndicalisation des employés d'un restaurant McDonald à Saint-Hubert, sur la Rive Sud de Montréal, par les Teamsters. Se concentrant sur le témoignage et les actions de Henri Van Meerbeeck, il montre en quatre actes la passion de cet organisateur syndical, son travail acharné pour soutenir ces travailleurs dans leurs revendications, puis son dépit et même son désarroi devant les difficultés grandissantes et le manque de soutien efficace de son syndicat. Le film finit donc par poser la question essentielle : un syndicat sert-il à défendre les acquis de ses membres ou doit-il en recruter de nouveaux même s'il n'a pas de véritable place à leur offrir?

Dans Enfants de choeur!, le réalisateur se fait témoin de l'évolution de la chorale de l'Accueil Bonneau. Mise sur pied par Pierre Anthian, un bénévole aux forts sentiments religieux, cette chorale

> permet à des itinérants, des sans-abri, de retrouver la confiance en eux-mêmes en exhibant leur talents musicaux à l'intérieur d'un groupe. Le film traduit bien cette tension entre l'individu et le groupe, que ce soit lors des diverses discussions animées sur le travail incessant ou, mieux encore, lors de l'invective de Ti-Guy qui, face à la caméra, dit au réalisateur : « J'espère que Pierre Anthian verra cette cassette ». Comme d'autres, ce Ti-Guy, l'une des vedettes de la chorale lors de la réouverture de l'Accueil Bonneau le 15 octobre 1998, est laissé à l'écart parce qu'il ne répond plus au normes de cette dernière. Pour certains, le succès a un goût amer...



Un syndicat avec ca?

Canada (Québec) 1999, 53 minutes - Réal. : Magnus Isacsson - Scért. : Magnus Isacsson - Avec : Henri Van Meerbeeck, Réjean Lavigne, Clément Godbout - Dist. : Productions Virage.

Enfants de choeur - Canada (Québec) 1999, 52 minutes - Réal. : Magnus Isacsson - Scén.: Magnus Isacsson, François Renaud - Avec: Pierre Anthian, Ben, Colas, Claude, soeur Nicole Fournier - Dist.: Productions érézi.



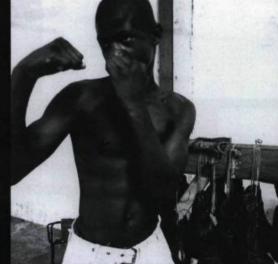
Les Enfants de choeur | Le goût amer du succès

Antenna

Guantanamera Boxe

e retrouver à La Havane pour filmer des adolescents fervents adeptes de la boxe, sport Onational cubain par excellence, peut paraître comme une idée pour le moins banale, mais pour Richard Jean-Baptiste et Yann Langevin, ce voyage à travers l'un des derniers bastions du communisme mondial sert de prétexte à une introspection de l'identité cubaine. Ces jeunes boxeurs, tout autant que leurs parents, ne rêvent que de réussite et de dépassement. Une façon comme une autre de briser la médiocrité d'un quotidien ardu. Mais aux questions posées par les cinéastes, les intervenants semblent s'autocensurer, impuissants à formuler une quelconque critique du pays. Leurs propos respirent la peur, l'angoisse de trop s'affirmer. Pour ces gens, tout est beau dans le meilleur des mondes possibles. Mais plutôt que de penser à la victoire individuelle, tous ne jurent que par la réussite collective. De ces portraits, se dégage une vision actuelle d'un pays qui, quarante ans après la révolution et malgré les apparences, ne cesse de chercher sa véritable voie.

Élie Castiel



La boxe, comme instrument de réussite sociale

Canada [Québec] 2000, 52 minutes - Réal. : Richard Jean-Baptiste, Yann Langevin - Idée originale : Orlando Arriagada - Dist. :