

Les Enfants de chœur et Un Syndicat avec ça? Tensions dans les groupes

Un syndicat avec ça? Canada (Québec), 1999, 53 minutes

Enfants de chœur, Canada (Québec), 1999, 52 minutes

Luc Chaput

Number 211, January–February 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48723ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chaput, L. (2001). Review of [*Les Enfants de chœur et Un Syndicat avec ça? Tensions dans les groupes / Un syndicat avec ça?* Canada (Québec), 1999, 53 minutes / *Enfants de chœur*, Canada (Québec), 1999, 52 minutes]. *Séquences*, (211), 13–13.

Les Enfants de chœur et *Un Syndicat avec ça ?* Tensions dans les groupes

Dans ces deux documentaires disponibles en version moyen et long métrage, Magnus Isacson retrace deux parcours d'organismes voués à l'amélioration du sort des plus faibles de notre société. Dans *Un Syndicat avec ça ?*, il montre l'espoir suscité par la syndicalisation des employés d'un restaurant McDonald à Saint-Hubert, sur la Rive Sud de Montréal, par les Teamsters. Se concentrant sur le témoignage et les actions de Henri Van Meerbeeck, il montre en quatre actes la passion de cet organisateur syndical, son travail acharné pour soutenir ces travailleurs

dans leurs revendications, puis son dépit et même son désarroi devant les difficultés grandissantes et le manque de soutien efficace de son syndicat. Le film finit donc par poser la question essentielle : un syndicat sert-il à défendre les acquis de ses membres ou doit-il en recruter de nouveaux même s'il n'a pas de véritable place à leur offrir ?

Dans *Enfants de chœur !*, le réalisateur se fait témoin de l'évolution de la chorale de l'Accueil Bonneau. Mise sur pied par Pierre Anthian, un bénévole aux forts sentiments religieux, cette chorale

permet à des itinérants, des sans-abri, de retrouver la confiance en eux-mêmes en exhibant leur talents musicaux à l'intérieur d'un groupe. Le film traduit bien cette tension entre l'individu et le groupe, que ce soit lors des diverses discussions animées sur le travail incessant ou, mieux encore, lors de l'invective de Ti-Guy qui, face à la caméra, dit au réalisateur : « J'espère que Pierre Anthian verra cette cassette ». Comme d'autres, ce Ti-Guy, l'une des vedettes de la chorale lors de la réouverture de l'Accueil Bonneau le 15 octobre 1998, est laissé à l'écart parce qu'il ne répond plus aux normes de cette dernière. Pour certains, le succès a un goût amer...

Luc Chaput

■ *Un syndicat avec ça ?*

Canada (Québec) 1999, 53 minutes — Réal. : Magnus Isacson — Scén. : Magnus Isacson — Avec : Henri Van Meerbeeck, Réjean Lavigne, Clément Godbout — Dist. : Productions Virage.

Enfants de chœur — Canada (Québec) 1999, 52 minutes — Réal. : Magnus Isacson — Scén. : Magnus Isacson, François Renaud — Avec : Pierre Anthian, Ben, Colas, Claude, sœur Nicole Fournier — Dist. : Productions ézézi.



Les Enfants de chœur | Le goût amer du succès

Guantanamera Boxe

Se retrouver à La Havane pour filmer des adolescents fervents adeptes de la boxe, sport national cubain par excellence, peut paraître comme une idée pour le moins banale, mais pour Richard Jean-Baptiste et Yann Langevin, ce voyage à travers l'un des derniers bastions du communisme mondial sert de prétexte à une introspection de l'identité cubaine. Ces jeunes boxeurs, tout autant que leurs parents, ne rêvent que de réussite et de dépassement. Une façon comme une autre de briser la médiocrité d'un quotidien ardu. Mais aux questions posées par les cinéastes, les intervenants semblent s'autocensurer, impuissants à formuler une quelconque critique du pays. Leurs propos respirent la peur, l'angoisse de trop s'affirmer. Pour ces gens, tout est beau dans le meilleur des mondes possibles. Mais plutôt que de penser à la victoire individuelle, tous ne jurent que par la réussite collective. De ces portraits, se dégage une vision actuelle d'un pays qui, quarante ans après la révolution et malgré les apparences, ne cesse de chercher sa véritable voie.

Élie Castiel

■
Canada [Québec] 2000, 52 minutes — Réal. : Richard Jean-Baptiste, Yann Langevin — Idée originale : Orlando Arriagada — Dist. : Antenna.

La boxe, comme instrument de réussite sociale

