

Dicdoc, Le dictionnaire du documentaire : 191 réalisateurs,
sous la direction de Jacqueline Aubenas, Commissariat général
aux Relations internationales de la Communauté française de
Belgique, Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias
de la Communauté française de Belgique, 1999, 460 pages

Luc Chaput

Number 208, May–August 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48845ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chaput, L. (2000). Review of [*Dicdoc, Le dictionnaire du documentaire : 191 réalisateurs*, sous la direction de Jacqueline Aubenas, Commissariat général aux Relations internationales de la Communauté française de Belgique, Service général de l'Audiovisuel et des Multimédias de la Communauté française de Belgique, 1999, 460 pages]. *Séquences*, (208), 68–68.

DICTIONNAIRE DU CINÉMA – LA TRILOGIE

Dans cette édition renouvelée de trois dictionnaires indispensables, Jean Tulard s'est chargé des réalisateurs (commentaires et filmographie avec titres français et originaux) et des acteurs (commentaires et filmographie complète), et Jacques Lourcelles, des films (fiches techniques et commentaires théoriques et appréciatifs). Selon cet auteur, cette partie répertorie les films « cherchant à refléter les différents aspects du cinéma dans ce qu'il a de meilleur et de plus durable » (p. 1).

Comme dans toute réédition de dictionnaire, on cherche les nouvelles entrées bibliographiques avec empressement, pour retrouver le nom des nouveaux cinéastes ou comédiens qui se sont démarqués et celui des films qui nous ont laissé une profonde impression. Avec la version actualisée de la trilogie du *Dictionnaire du cinéma*, cela est chose faite, on est comblé par la manne d'informations fournies. Si l'on peut toutefois débattre de certaines dates de production, parfois même des dates de naissance de personnalités citées, ce dictionnaire reste l'outil de référence par excellence et l'apanage du cinéma sérieux, celui qui renouvelle la forme des images en mouvement. Mais à quand un dictionnaire de cinéma qui engloberait tous ces

réalisateurs et acteurs oubliés d'un cinéma populaire (celui des séries Z) qui, qu'on le veuille ou non, a fébrilement marqué les jours et les nuits de beaucoup de spectateurs inavoués.

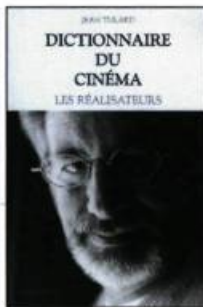
Élie Castiel



Dictionnaire du cinéma : les réalisateurs
Jean Tulard
7^e édition revue et actualisée
Paris, Robert Laffont, 1999
956 pages



Dictionnaire du cinéma : les acteurs
Jean Tulard
5^e édition revue et actualisée
Paris, Robert Laffont, 1999
1196 pages



Dictionnaire du cinéma : les films
Jacques Lourcelles
3^e réimpression
Paris, Robert Laffont, 1999
1725 pages

LA MORT AUX TROUSSES

Entre les tournages de *Rear Window* et de *Vertigo*, Alfred Hitchcock s'affairait à l'écriture de *La Mort aux trousses* (*North by Northwest*) avec Ernest Lehman, scénariste de *Sabrina* et de *West Side Story*. Ce travail éprouvant transporta ce dernier aux quatre coins de l'Amérique, puisqu'il devait ficeler l'intrigue et répondre aux exigences du grand Hitch, qui avait « toujours voulu faire une poursuite sur les visages du mont Rushmore ». Mais l'histoire devait être crédible aux yeux des spectateurs, les transporter dans un univers familier qui pouvait d'un seul coup devenir terrifiant. Le scénario de Lehman, qui vient d'être édité par La Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, permet de retrouver les descriptions vivifiantes qui sont à l'origine des scènes les plus célèbres du film de Hitchcock. Le scénario bilingue du fameux *thriller* est préfacé par le scénariste lui-même et rappelle plusieurs grands moments que Cary Grant et Eva Marie-Saint ont rendu classiques.

Loïc Bernard



La Mort aux trousses
Ernest Lehman
Paris, Éditions des Cahiers du cinéma, Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, 1999
318 pages

DICDOC, LE DICTIONNAIRE DU DOCUMENTAIRE

Ayant vu plusieurs des films étudiés dans le *DicDoc* dans le cadre de l'« Hommage aux documentaires de Wallonie-Bruxelles » présenté à la Cinémathèque québécoise en mars et en avril derniers, j'ai pu savourer la pertinence de leur analyse par les vingt-et-un auteurs de l'ouvrage.

Comme j'avais été étonné par la théâtralisation de certaines de ces œuvres à l'occasion de leur visionnement (*Un joli petit coin*, de Patrick Van Antwerpen, *Sottovoce*, de Claudio Piazienza), j'ai pu constater, en effet, à la lecture de ce livre que, comme le souligne Jacqueline Aubenas dans son introduction, le documentaire belge doit de plus en plus se plier à une « nouvelle exigence de "scénarisation" » (p. 15), un phénomène auquel se voit d'ailleurs confrontée notre propre production nationale. « Certains projets, explique-t-elle, remplacent le point de vue, la note d'intention, les propositions de structure par un déroulement séquentiel qui transforme le cinéaste en faussaire, l'oblige à remplacer le travail de préparation réfléchi mais ouvert en un étau narratif qui exclut ce qu'il veut capter, la réalité et ses aléas, ce qu'elle donne et ce qu'elle refuse. »

Remarquable ouvrage de référence regorgeant d'articles de fond, de notices biographiques et de filmographies critiques, le *DicDoc* est un outil indispensable à l'appréciation du documentaire belge, en quelque sorte une bible sur le sujet, analogie d'autant plus amusante que ce livre à reliure noire et doté d'un signet en tissu orangé fait étrangement penser à un missel. Finalement, reste à espérer que le cinéma documentaire québécois et canadien fassent éventuellement l'objet d'une étude de cette qualité.

Luc Chaput

DIC DOC, Le dictionnaire du documentaire :

191 réalisateurs

sous la direction de Jacqueline Aubenas

Commissariat général aux Relations

internationales de la Communauté française de

Belgique, Service général de l'Audiovisuel et des

Multimédias de la Communauté française de

Belgique, 1999

460 pages

dic
doc

La Bibliothèque de l'Université de la Colombie

1000 University Avenue
New York, NY 10023
USA