

## La Séduction par le regard

Élie Castiel

Number 207, March–April 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48859ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Castiel, É. (2000). La Séduction par le regard. *Séquences*, (207), 3–3.

**Comité exécutif :** Yves Beauregard, Élie Castiel, Maurice Elia, Pierre Valcour

**Directeur de la publication :** Yves Beauregard

**Conseiller à la direction :** Yves Beaupré

**Rédacteur en chef :** Élie Castiel

**Rédacteur en chef adjoint :** Carlo Mandolini

**Coordinatrice :** Claire Valade

**Ont collaboré à ce numéro :** Mario Bonenfant, Marc-André Brouillard, Luc Chaput, Mireille Dansereau, Mary Ellen Davis, Isabelle Décarie, Martin Delisle, Denis Desjardins, Maurice Elia, Sandro Forte, Monica Haim, Michael Hogan, Julien Lévy, Mario Patry, Manon Pélet, Dominique Pellerin, Mathieu Perreault, Pierre Ranger, Julian Samuel

**Corrections :** Dominique Pellerin, Claire Valade

**Documentaliste :** Luc Chaput

**Direction artistique :** FRANCE GAGNON COM.

Tél.: (514) 597-2425

**Publicité et promotion :** CINÉ MÉDIA COM.

Tél.: (514) 930-5437

**Comptabilité :** Josée Alain

**Conseiller juridique :** Guy Ruel

**Impression :** Imprimerie La Renaissance

**Distribution :** La Maison de la Presse Internationale

Tél.: 1-800-463-3246 poste 405

**Rédaction et courrier des lecteurs :** *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont soumis.

**Administration, comptabilité et anciens numéros :**

s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville,

Québec (Québec) G1R 4M8

Téléphone: (418) 656-5040

Télécopieur: (418) 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2000

*Séquences* publie six numéros par année.

**Abonnement :** Josée Alain

C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec

(Québec) G1R 4M8

Téléphone: (418) 656-5040

Télécopieur: (418) 656-7282

• 25 \$ (tarif individuel) + taxes: 28.49 \$

• 40 \$ (tarif institutionnel) + taxes: 45.58 \$

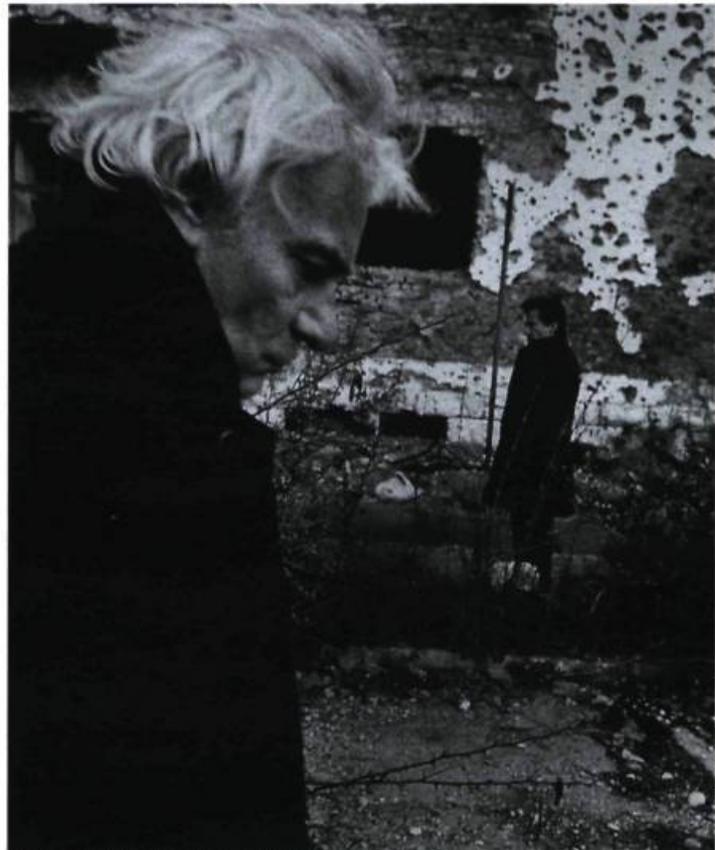
• 52 \$ (tarif étranger)

• 70 \$ (abonnement de soutien)

*Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP)

<http://www3.sympatico.ca/sodep>. Elle est indexée par Repère et par l'Index des périodiques canadiens.

*Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et du Conseil des arts du Canada.



Gian Maria Volonté et Harvey Keitel | Josef Koudelka, Bosnie-Herzégovine, 1994

Tiré du livre Stars | Terrail photo

## La Séduction par le regard

N'est-il pas temps de renouer avec l'essence du cinéma, cet art du regard et de la représentation ? À *Séquences*, nous le croyons fermement. C'est pour cette raison que nous nous sommes efforcés de produire le numéro que vous tenez entre vos mains en fonction des œuvres qui, justement, s'approprient ces fondements propres au 7<sup>e</sup> Art pour mieux les manœuvrer, assurant chaque récit d'un extraordinaire pouvoir de séduction.

Tout envoûtement, toute illusion passe avant tout par l'esthétique du regard. Sur ce plan, la fluidité avec laquelle Paul Thomas Anderson capte l'aliénation sociale dans *Magnolia* laisse stupéfait. On demeure également ébahi devant la froideur glaciale, mais ôh! combien magistrale des brillantes images de *Moloch*, d'Alexandre Sokourov. Pour sa part, Anthony Minghella séduit avec *The Talented Mr. Ripley*, car il réussit à éviter le cliché carte postale en rendant chaque recoin d'une petite ville d'Italie aussi énigmatique que le personnage principal du film. Aussi, tandis que, dans *Man on the Moon*, Milos Forman manipule la représentation filmique pour mieux saisir la vraie nature d'un anti-héros hors du commun et une époque qui l'est autant que lui, Oliver Stone choque par ses extravagances dans *Any Given Sunday* et Neil Jordan rend un vibrant hommage visuel au romantisme de la grande époque hollywoodienne avec *The End of the Affair*.

Dans ce numéro, nous vous proposons également un dossier consacré à Sergio Leone qui, par son sens du visuel, du sonore et du spectaculaire, a su embellir le western en lui attribuant de nouvelles lettres de noblesse.

Élie Castiel