

Salut l'artiste

Luc Chaput

Number 205, November–December 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48938ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (1999). Salut l'artiste. *Séquences*, (205), 6–6.

MONTREAL

Festival des films du monde



Rang E-Khoda

Grand Prix des Amériques: **Rang E-Khoda (La Couleur de Dieu/La Couleur du paradis)**, de Majid Majidi (Iran)

Grand Prix spécial du jury ex aequo: **Fuori dal mondo (Hors du monde)**, de Giuseppe Piccioni (Italie) et **The Minus Man**, de Hampton Fancher (États-Unis)

Mise en scène: Louis Bélanger pour **Post Mortem** (Canada [Québec])

Meilleure actrice: Nina Hoss pour **Der Vulkan (Le Volcan)**, d'Ottokar Runze (Allemagne)

Meilleure acteur: Ken Takahara pour **Poppoya**, de Yasuo Furuhashi (Japon)

Prix de la contribution artistique: **Goya en Burdeos (Goya à Bordeaux)**, de Carlos Saura (Espagne)

Prix du scénario: Pierre Jolivet et Simon Michaël pour **Ma petite entreprise**, de Pierre Jolivet (France)

Prix du court métrage: **Just In Time**, de Kirsten Winter (Allemagne)

Prix du jury: **Village of Idiots**, d'Eugene Fedorenko et Rose Newlove (Canada)

Prix de Montréal pour la première œuvre: **Del Olvido al no me acuerdo (Juan, I Forgot, I Don't Remember)**, de Juan Carlos Ruflo (Mexique); mention à **Les Convoyeurs attendent**, de Benoît Mariage (Belgique/France)

Prix de la Fipresci: **Village of Idiots**; mention à **Post Mortem**

Prix œcuménique: **Goya en Burdeos (Goya à Bordeaux)**

Prix du public: **Nashan, naren, nagow (Postiers dans les montagnes)**, d'Huo Jianqi (Chine)

Prix du public, film canadien: **Souvenirs intimes**, de Jean Beaudin (Canada [Québec])

Luc Chaput

Salut l'artiste



Jean-Louis-Millette

JEAN-LOUIS MILLETTE (1935-1999): Acteur québécois. Il a fait le bonheur des spectateurs tant au théâtre et à la télévision, qu'au cinéma. Cofondateur du Théâtre de Quat'Sous, il était le Paillason de la télésérie pour enfants *La Ribouldingue* et avait trouvé en Victor Lévy-Beaulieu un auteur qui lui a donné de grands personnages, spécialement le chanoine Caron dans *Montréal P.Q.*. Au cinéma, c'est Yves Simoneau qui lui a offert ses meilleurs rôles, dans *Pouvoir intime*, *Les Fous de Bassan* et *Dans le ventre du dragon*.

LOLEH BELLON (1925-1999): Actrice française, auteure de théâtre et sœur cadette de la réalisatrice Yannick Bellon. Elle illuminait de son jeu un film de sa sœur, *Quelque part quelqu'un*, ainsi que *Casque d'Or*, de Jacques Becker. Elle avait collaboré avec sa sœur au scénario de *Les Enfants du désordre*.

ROLAND BLANCHE (1943-1999): Acteur français de second plan. Il a joué souvent au théâtre des pièces de son copain Jean-Michel Ribes. Il a été au cinéma l'interprète de Jean-Luc Godard (*Hélas pour moi*) et de Bertrand Blier (*Trop belle pour toi*). Un de ses derniers rôles fut Caderousse dans la télésérie *Le Comte de Monte-Cristo*.

CHARLES CRICHTON (1910-1999): Réalisateur britannique, surtout connu maintenant pour *A Fish Called Wanda*. Il a d'abord été le monteur de *Things To Come* et de *Elephant Boy*. Il a participé au renouvellement de la comédie anglaise avec le délicieux *Lavender Hill Mob*. Simone Signoret et Paul Dupuis étaient parmi les interprètes de son drame sur la Résistance, *Against the Wind*. Il a réalisé quelques épisodes de la télésérie *The Avengers (Chapeau melon et bottes de cuir)*.

ROBERT DORFMANN (1912-1999): Producteur français, il avait à son palmarès *Jeux interdits* (René Clément), *La Princesse de Clèves* (Jean Delannoy), *Touchez pas au grisbi* (Jacques Becker), *L'Année dernière à Marienbad* (Alain Resnais), *L'Armée des ombres* (Jean-Pierre Melville) et *La Grande Vadrouille* (Gérard Oury).

VICTOR MATURE (1915-1999): C'est pour une de ses publicités qu'a été employé pour la première fois à Hollywood le terme

de *hunk* (belle pièce d'homme). Cantonné souvent dans des rôles qui mettaient plutôt en valeur sa carrure que son talent, comme les péplums *The Robe* et *Samson and Delilah*, il avait pourtant montré ce qu'il pouvait faire dans *My Darling Clementine*, de John Ford. Il s'est parodié dans *After the Fox*, de Vittorio De Sica. Une anecdote, apocryphe peut-être, montre son sens de l'auto-dérision: voulant faire partie d'un club privé de Los Angeles qui refusait les acteurs, il avait envoyé une série de coupures de presse critiquant son jeu et fut accepté.

RUTH ROMAN (1924-1999): Sa prestation dans le grand film sur la boxe *Champion* (Mark Robson) lui a permis de collaborer à *Strangers on a Train*, d'Alfred Hitchcock, et *The Far Country*, d'Anthony Mann. Elle a joué souvent ensuite à la télévision.

GEORGE C. SCOTT (1927-1999): Acteur américain. Il avait causé un émoi lorsqu'il avait refusé son Oscar pour *Patton* car il considérait ce concours comme déplacé. Ses interprétations dans *The Hustler*, *Anatomy of a Murder* et du général va-t-en-guerre de *Dr. Strangelove* avaient déjà retenu l'attention. Il a aussi été le réalisateur de *Rage* et *The Savage is Loose*. Au théâtre, son *Richard III* et son Willie Loman dans *Death of a Salesman* ont marqué leur époque. **S**

Luc Chaput