

## Palmarès

Luc Chaput

---

Number 205, November–December 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48937ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

La revue Séquences Inc.

**ISSN**

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

Chaput, L. (1999). Palmarès. *Séquences*, (205), 5–6.

## Formes en mouvement Regards sur l'animation



En collaboration avec l'ONF et Cinar, la Cinémathèque québécoise propose, pour les deux prochaines années, une exposition permanente sur le dessin animé. Abordées de manière ouvertement ludique, ces formes en mouvement trouvent ici un lieu à la mesure de leur expressivité et de leur art. Trois zones, tout aussi bariolées que l'art dont elles font le récit, délimitent différentes façons de transmettre les savoirs acquis par l'animation. La première pose à la question «Ça bouge, mais comment?», la façon la plus simple d'y répondre étant de mettre la main à la pâte: un espace a été aménagé pour que le public puisse s'initier à l'art de fabriquer ses propres images animées. La seconde, le «Salon des étoiles», nous fait revivre, à travers de nombreux extraits de films et grâce à des objets de collection, l'histoire des célébrités qui ont façonné l'enfance de plusieurs, de Bugs Bunny à Félix le chat, en passant par Mickey Mouse. L'invention de techniques particulières, qui ont permis à l'esthétique du genre d'évoluer, fait l'objet de la dernière zone, dans laquelle, sous l'égide de l'image numérisée, sont proposées les voies futures de la création. Ainsi, en abordant le dessin animé comme un art à part entière, cette exposition offre un regard neuf sur un genre trop longtemps boudé. □

Isabelle Décarie

## LA PARESSE Installation de François Girard

Les fins de siècles apportent toujours leur lot de peurs, d'angoisses, de réflexions parfois Loiseuses, mais aussi d'interrogations sur les valeurs véhiculées. Anti-valeur s'il en est, la paresse a été le sujet d'une installation signée par François Girard, créée dans le cadre d'une résidence de création au Musée d'art contemporain de Montréal. S'inscrivant dans la lignée des plus grands qui ont fait du temps perdu un objet de prédilection (Malevitch, Duchamp, mais aussi Proust et Duras), Girard est pourtant mieux connu pour ses films personnels et troublants tels que *Le Violon rouge* ou encore *32 Short Films About Glenn Gould*. Pour le réalisateur, la paresse s'associe d'emblée au dernier âge de la vie, à celui du peu de temps qui reste à vivre. C'est pourquoi le mime François Molnar, qui donne corps à l'allégorie, représente un vieillard immobile, rieur, entouré d'une coulée de longs cheveux blancs qui symbolisent le temps qui a passé. Si ce tableau vivant se veut un éloge de l'oisiveté, l'installation, à cause de la forme inversement figée de l'allégorie, ne réussit pourtant pas à poser la question ultime au cœur de ce travail. En effet, il faudrait se demander pourquoi tout un pan du discours artistique (et même publicitaire) a tenté, ces dernières années, de hisser toutes sortes de contre-valeurs en nouvelles valeurs à suivre, que ce soit la lenteur, le temps perdu, le *carpe diem* ou encore le futile, l'inutile et le quotidien. Voilà sans doute ce qui sous-tend *La Paresse* de François Girard, sans pourtant parvenir à questionner ce désir avide d'oisiveté. □

Isabelle Décarie

### PALMARÈS

#### VENISE

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Lion d'Or: **Ye ge dou bu neng shao (Not One Less)**, de Zhang Yimou (Chine)

Grand Prix du jury: **Le Vent nous emportera**, d'Abbas Kiarostami (France/Iran)

Mise en scène: Zhang Juan pour **Guo nian hui jia (Dix-sept ans)** (Chine)

Meilleure actrice: Nathalie Baye pour **Une liaison pornographique**, de Frédéric Fonteyne (Belgique/France)

Meilleur acteur: Jim Broadbent pour **Topsy Turvy**, de Mike Leigh (Grande-Bretagne)

Meilleur jeune acteur ou actrice: Nina Proll pour **Nordrand**, de Barbara Albert (Autriche)

Médaille d'or du Sénat pour la solidarité humaine: **Rien à faire**, de Marion Verdoux (France)

Prix de la Fipresci: **Le Vent nous emportera**; sections parallèles: **Being John Malkovich**, de Spike Jonze (Grande-Bretagne/États-Unis)



American Beauty

#### LOCARNO

Festival internationale del film

Léopard d'Or: **Peau d'homme, cœur de bête**, d'Hélène Angel (France)

Léopard d'Argent (ex æquo): **La Vie ne me fait pas peur**, de Noémie Lvovsky (France/Suisse) et **Barak**, de Valerij Ogorodnikov (Russie/Allemagne)

Meilleure actrice: Véra Briole pour **1999 Madeleine**, de Laurent Bouhnik (France)

Meilleur acteur: Serge Riaboukine pour **Peau d'homme, cœur de bête** (France)

Prix de la Fipresci: **Nannan nūnū (Hommes et femmes)**, de Liu Bingjian (Chine); mention à **Genêt à Chatila**, de Richard Dindo (Suisse)

#### TORONTO

Toronto International Film Festival

Prix du public: **American Beauty**, de Sam Mendes (États-Unis)

Meilleur film canadien: **The Five Senses**, de Jeremy Podeswa

Meilleur premier long métrage canadien: **Just Watch Me: Trudeau and the 70's Generation**, de Catherine Annau

Prix de la Fipresci: **Xizhao (Shower)**, de Zhang Yang (Chine)

Prix de la meilleure découverte, premier long métrage: **Goat on Fire and Smiling Fish**, de Kevin Jordan (États-Unis)

Meilleur court métrage canadien: **Décharge**, de Patrick Demers (Canada [Québec])

**MONTREAL**

Festival des films du monde



Rang E-Khoda

Grand Prix des Amériques: **Rang E-Khoda (La Couleur de Dieu/La Couleur du paradis)**, de Majid Majidi (Iran)

Grand Prix spécial du jury ex aequo: **Fuori dal mondo (Hors du monde)**, de Giuseppe Piccioni (Italie) et **The Minus Man**, de Hampton Fancher (États-Unis)

Mise en scène: Louis Bélanger pour **Post Mortem** (Canada [Québec])

Meilleure actrice: Nina Hoss pour **Der Vulkan (Le Volcan)**, d'Ottokar Runze (Allemagne)

Meilleure acteur: Ken Takahara pour **Poppoya**, de Yasuo Furuhashi (Japon)

Prix de la contribution artistique: **Goya en Burdeos (Goya à Bordeaux)**, de Carlos Saura (Espagne)

Prix du scénario: Pierre Jolivet et Simon Michaël pour **Ma petite entreprise**, de Pierre Jolivet (France)

Prix du court métrage: **Just In Time**, de Kirsten Winter (Allemagne)

Prix du jury: **Village of Idiots**, d'Eugene Fedorenko et Rose Newlove (Canada)

Prix de Montréal pour la première œuvre: **Del Olvido al no me acuerdo (Juan, I Forgot, I Don't Remember)**, de Juan Carlos Ruflo (Mexique); mention à **Les Convoyeurs attendent**, de Benoît Mariage (Belgique/France)

Prix de la Fipresci: **Village of Idiots**; mention à **Post Mortem**

Prix œcuménique: **Goya en Burdeos (Goya à Bordeaux)**

Prix du public: **Nashan, naren, nagow (Postiers dans les montagnes)**, d'Huo Jianqi (Chine)

Prix du public, film canadien: **Souvenirs intimes**, de Jean Beaudin (Canada [Québec])

Luc Chaput

## Salut l'artiste



Jean-Louis-Millette

**J**EAN-LOUIS MILLETTE (1935-1999): Acteur québécois. Il a fait le bonheur des spectateurs tant au théâtre et à la télévision, qu'au cinéma. Cofondateur du Théâtre de Quat'Sous, il était le Paillason de la télésérie pour enfants *La Ribouldingue* et avait trouvé en Victor Lévy-Beaulieu un auteur qui lui a donné de grands personnages, spécialement le chanoine Caron dans *Montréal P.Q.*. Au cinéma, c'est Yves Simoneau qui lui a offert ses meilleurs rôles, dans *Pouvoir intime*, *Les Fous de Bassan* et *Dans le ventre du dragon*.

**LOLEH BELLON** (1925-1999): Actrice française, auteure de théâtre et sœur cadette de la réalisatrice Yannick Bellon. Elle illuminait de son jeu un film de sa sœur, *Quelque part quelqu'un*, ainsi que *Casque d'Or*, de Jacques Becker. Elle avait collaboré avec sa sœur au scénario de *Les Enfants du désordre*.

**ROLAND BLANCHE** (1943-1999): Acteur français de second plan. Il a joué souvent au théâtre des pièces de son copain Jean-Michel Ribes. Il a été au cinéma l'interprète de Jean-Luc Godard (*Hélas pour moi*) et de Bertrand Blier (*Trop belle pour toi*). Un de ses derniers rôles fut Caderousse dans la télésérie *Le Comte de Monte-Cristo*.

**CHARLES CRICHTON** (1910-1999): Réalisateur britannique, surtout connu maintenant pour *A Fish Called Wanda*. Il a d'abord été le monteur de *Things To Come* et de *Elephant Boy*. Il a participé au renouvellement de la comédie anglaise avec le délicieux *Lavender Hill Mob*. Simone Signoret et Paul Dupuis étaient parmi les interprètes de son drame sur la Résistance, *Against the Wind*. Il a réalisé quelques épisodes de la télésérie *The Avengers (Chapeau melon et bottes de cuir)*.

**ROBERT DORFMANN** (1912-1999): Producteur français, il avait à son palmarès *Jeux interdits* (René Clément), *La Princesse de Clèves* (Jean Delannoy), *Touchez pas au grisbi* (Jacques Becker), *L'Année dernière à Marienbad* (Alain Resnais), *L'Armée des ombres* (Jean-Pierre Melville) et *La Grande Vadrouille* (Gérard Oury).

**VICTOR MATURE** (1915-1999): C'est pour une de ses publicités qu'a été employé pour la première fois à Hollywood le terme

de *hunk* (belle pièce d'homme). Cantonné souvent dans des rôles qui mettaient plutôt en valeur sa carrure que son talent, comme les péplums *The Robe* et *Samson and Delilah*, il avait pourtant montré ce qu'il pouvait faire dans *My Darling Clementine*, de John Ford. Il s'est parodié dans *After the Fox*, de Vittorio De Sica. Une anecdote, apocryphe peut-être, montre son sens de l'auto-dérision: voulant faire partie d'un club privé de Los Angeles qui refusait les acteurs, il avait envoyé une série de coupures de presse critiquant son jeu et fut accepté.

**RUTH ROMAN** (1924-1999): Sa prestation dans le grand film sur la boxe *Champion* (Mark Robson) lui a permis de collaborer à *Strangers on a Train*, d'Alfred Hitchcock, et *The Far Country*, d'Anthony Mann. Elle a joué souvent ensuite à la télévision.

**GEORGE C. SCOTT** (1927-1999): Acteur américain. Il avait causé un émoi lorsqu'il avait refusé son Oscar pour *Patton* car il considérait ce concours comme déplacé. Ses interprétations dans *The Hustler*, *Anatomy of a Murder* et du général va-t-en-guerre de *Dr. Strangelove* avaient déjà retenu l'attention. Il a aussi été le réalisateur de *Rage* et *The Savage is Loose*. Au théâtre, son *Richard III* et son Willie Loman dans *Death of a Salesman* ont marqué leur époque. **S**

Luc Chaput