

Dictionnaire de la censure

Les interdits du monde

Dictionnaire de la censure au cinéma : images interdites,
Jean-Luc Douin, Presses Universitaires de France, 1998, 464
pages

Élie Castiel

Number 203, July–August 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49023ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Castiel, É. (1999). Review of [Dictionnaire de la censure : les interdits du monde / *Dictionnaire de la censure au cinéma : images interdites*, Jean-Luc Douin, Presses Universitaires de France, 1998, 464 pages]. *Séquences*, (203), 63–63.

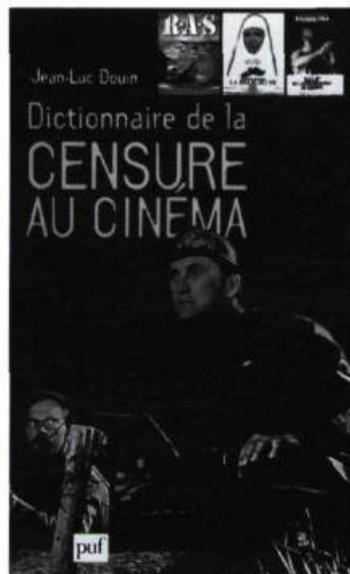
Dictionnaire de la censure

Les interdits du monde

Les premières images en mouvement créent le désarroi parmi les spectateurs, les plaçant devant un jeu de miroir déformant qui renvoie à leur propre existence et les oblige à remettre en question la notion de *réalité*. Désormais, la société ne sera plus la même. Mais avec l'invention du cinéma, on assiste également à l'émergence de la censure. Car l'histoire du 7e Art est «aussi une histoire des images interdites». Qu'elle soit d'ordre social, moral, idéologique, politique ou religieux, la répression consiste à contrôler l'individu, l'assujettissant à ne pas enfreindre les tabous sous peine de blâme souvent extrême.

Journaliste au *Monde* et auteur d'ouvrages sur Andrzej Wajda, Jean-Luc Godard, Bertrand Tavernier et la Nouvelle Vague, Jean-Luc Douin signe *Dictionnaire de la censure au cinéma: images interdites*, une compilation regroupant des thèmes, des personnages, des films et des pays d'où émerge de près ou de loin la notion de censure. S'il consacre une longue notule à Yves Boisset («Il est un des rares cinéastes français à oser, sans désarmer et dans des films *grand public*, affronter depuis trente ans des sujets tabous.»), il est par contre moins généreux lorsqu'il parle d'Abbas Kiarostami ou de Stanley Kubrick.

La France, bien entendu, occupe une place de choix dans ce livre écrit dans un style tout à fait accessible, idéal pour les lectures estivales. Certains passages font sourire («Le propre de l'ouvrage érotique est de glorifier, tout en le décrivant complaisamment, l'instinct amoureux, le geste amoureux») (p. 352), d'autres frémir («On doit à Michael et Roberta Finlay, en 1975, d'avoir inventé ce raffinement [le *snuff movie*] dans un film... où la femme était torturée jusqu'à ce que mort s'ensuive») (p. 406) ou encore révéler («Peu nombreux, les films palestiniens ont du mal à imposer leur identité dans un territoire sous haute surveillance») (p. 335). Les propos du cinéaste français



Claude Autant-Lara déconcertent («le réalisateur donnait en 1989 à l'hebdomadaire *Globe* une interview dans laquelle il dénonce la *juiverie cinématographique internationale*, s'y plaint qu'on ne peut parler des Juifs librement, s'en prend à Simone Veil, cette *mémère* qu'il accuse de *jouer de la mandoline* à propos de son passé de déportée») (p. 40). Et pourtant c'est un Juif, Raoul Lévy qui a produit un de ses films, *Les Régates de San Francisco* (1960). Parmi les notules dignes d'intérêt, soulignons celles consacrées à l'Allemagne, aux États-Unis, à l'Italie, à la Russie et aux films *Naissance d'une nation* (*Birth of a Nation*), *La Règle du jeu* et *Les Sentiers de la gloire* (*Paths of Glory*).

Réflexion sur les images en mouvement telles que conçues par les divers régimes politiques et les différents modèles de société, l'ouvrage de Jean-Luc Douin expose des vérités souvent cachées d'un art qui croit fermement en sa liberté sans nécessairement arriver toujours à pouvoir la conserver.

Élie Castiel

Dictionnaire de la censure au cinéma: images interdites

Jean-Luc Douin

Presses Universitaires de France, 1998

464 pages

S O M A

SOMA-TIC PRODUCTIONS INC.

PUBLICITÉS/VIDÉO CLIPS/FILMS

M

4672, rue Saint-Denis
Montréal, Québec
H2J 2L3

tél.: (514) 842-4726
fax: (514) 842-4482

E-mail: soma_tic@cam.org