

**Pierre Perreault**  
*La mémoire fertile*

Élie Castiel

Number 203, July–August 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/48998ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Castiel, É. (1999). Pierre Perreault : *La mémoire fertile*. *Séquences*, (203), 4–4.

## Tournages

• Pendant que se déroule au Complexe Ex-Centris de Montréal une exposition des dessins d'Eisenstein, Amérique Film, une maison de production montréalaise, prépare le tournage de *The Furnace*, fiction de Renny Bartlett racontant la vie de ce réalisateur soviétique.

• Roger Frappier de Max Films continue son travail avec les jeunes réalisateurs. Cet été, il produit *Maëlstrom*, de Denis Villeneuve et *La Vie après l'amour*, de Gabriel Pelletier, mettant en vedette Michel Côté et Sylvie Léonard.

• Nicole Kidman jouerait une Russe émigrée en Grande-Bretagne épousant un Anglais interprété par Ben Chaplin dans *Birthday Girl*, de Jez Butterworth.

• Etchie Stroh, qui a produit *Cookie's Fortune*, de Robert Altman, finance maintenant le prochain film de Mike Figgis, *Miss Julie*, d'après l'adaptation par Helen Cooper de la pièce d'August Strindberg.

• Ian Mune vient de réaliser une suite à *Once Were Warriors, What Becomes of the Broken Hearted?*, dans laquelle Temuera Morrison reprend son rôle. La musique a été composée

par David Hirschfelder (*Shine*). Le réalisateur Lee Tamahori, qui n'a pas connu de succès depuis *Once Were Warriors*, dirigera Catherine Zeta-Jones dans le film policier de science-fiction *The Tenth Victim*. Est-ce un remake du film d'Elio Petri de 1965 avec Marcello Mastroianni et Ursula Andress?

• Le réalisateur Courtney Solomon tourne cet été une adaptation cinématographique du jeu de rôles *Dungeons & Dragons*. Le directeur photo est Douglas Milsome (*Full Metal Jacket*) et les effets spéciaux sont la responsa-

bilité de George Gibbs (les Indiana Jones).

• Richard Benjamin (*Mrs. Winterbourne*) tourne ce printemps à Los Angeles la comédie romantique *The Shrink Is In*, mettant en vedette Courtney Cox, David Arquette, David James Elliott et Jon Polito.

• Jean-Marie Poiré tourne à Chicago avec Jean Reno, Christian Clavier, Christina Applegate et Tara Reed la version américaine des *Visiteurs*. Jean Reno aura ensuite le rôle principal du prochain film de Mathieu Kassovitz, *Les Rivières pourpres*, d'après le roman policier de Jean-Christophe Grangé.

• Le réalisateur afro-américain Melvin van Peebles réalise en France *La Bonne à tout faire*, mettant en vedette Andréa Ferréol et Jacques Boudet.



Two Thousand & None

*Two Thousand & None*, la dernière réalisation d'Arto Paragamian tournée ce printemps au Québec. Cette comédie noire met aussi en vedette Oleg Kisselev et Katherine Borowitz.

• Le producteur français Georges Benayoun, après *The Lost Son*, de Chris Menges, produit le dernier film de Benoît Jacquot, *La Récompense d'une mère*, d'après le roman d'Edith Wharton. Catherine Deneuve en sera l'actrice principale.

Luc Chaput

## Manifestations

### PIERRE PERRAULT *La mémoire fertile*



Pour la suite du monde

Fébrile et habile défenseur de la langue et de la culture québécoises, Pierre Perrault a construit une œuvre ethnographique d'une exceptionnelle force d'évocation. Qu'il s'agisse de *Pour la suite du monde* (1963), du *Règne du jour* (1966) ou des *Voitures d'eau* (1968), le cinéma de Perrault est celui du lyrisme et de la poésie, mais aussi et avant tout celui du territoire, de l'appartenance et des origines. Le 20 avril dernier, l'Office national du film du Canada rendait un hommage au célèbre cinéaste en lançant, en sa présence, le premier coffret consacré à son œuvre. En plus des trois films cités ci-haut, la collection comprend une quatrième vidéocassette regroupant *Le Beau Plaisir* (1968), un court métrage signé Pierre Perrault, Bernard Gosselin et Michel Brault, et *Pierre Perrault parle de l'Île-aux-Coudres* (1999), moyen métrage de Michel LaVeaux. Les coffrets suivants aborderont les quatre thèmes (le Fleuve, le Cycle abitibien, l'Homme et la Nature et la Quête d'identité collective) d'une œuvre indispensable pour qui s'intéresse de près ou de loin à l'histoire, à la culture et au cinéma québécois.

Élie Castiel