

Tournages

Luc Chaput

Number 202, May–June 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49026ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (1999). Tournages. *Séquences*, (202), 4–4.

Tournages

- Joel Schumacher, qui vient de terminer *Flawless* avec Robert De Niro, réalisera le remake américain de *L'Appartement* de Gilles Mimouni.
- La décision de la Cour suprême des États-Unis de permettre une poursuite contre Oliver Stone parce que son film *Natural Born Killers* serait une incitation au meurtre a jeté une douche froide sur Hollywood.



Natural Born Killers

- Nick Moran, vedette de *Lock, Stock and Two Smoking Barrels*, tourne à Toronto *New Blood* sous la direction du scénariste-réalisateur Michael Hirst. À Toronto également, Carl Bessal s'inspire des préceptes du Dogme 95 pour filmer *Johnny*, sur des jeunes désœuvrés.
- Élodie Bouchez et Pascal Greggory joueraient dans *Tu seras un homme*, le prochain film de Gaël Morel (*À toute vitesse*).
- Après la sortie ratée de *Hors Jeu*, Karim Dridi tourne un documentaire sur des musiciens cubains, *Les Flamboyants*.
- Alexandre Jardin dirigera Thierry Lhermitte, Irène Jacob et Bernard Giraudeau dans l'adaptation de son roman *Le Petit Sauvage*.
- Lætitia Masson retrouve encore Sandrine Kiberlain pour *Only You*. Johnny Halliday sera son partenaire.
- Samuel Jackson jouera *Shaft* dans le remake par John Singleton du film sur ce détective privé noir, popularisé par la musique d'Isaac Hayes.
- Gérard Depardieu sera le grand cuisinier français du XVII^e siècle, *Vatel*, dans un film réalisé par Roland Joffé. Le résultat sera-t-il plus près de *The Mission* que de *The Scarlet Letter*? On peut l'espérer.
- Alessandra Martines, Anne Parillaud et Marianne Denicourt seront *Une pour toutes, toutes pour une* avec Jean-Pierre Marielle, dans le film de Claude Lelouch.
- Michael Cimino réalisera *1500*, film brésilien sur la découverte de ce pays par les Portugais. Le scénariste Fabio Fonseca est aussi producteur.

Luc Chaput

Manifestations

Les festivals de films se suivent et ne se ressemblent pas. Devançant l'événement estival Juste pour rire, le festival Grande fête du cinéma comique n'a qu'une seule ambition: dilater la rate des spectateurs. Si l'on en juge par la programmation, la nostalgie est à l'honneur. Toutes tendances confondues, des films douteux comme *Les Lavi-gueur déménagent* (Dick Maas, 1988) côtoient des œuvres classiques telles que *The Circus* (Charlie Chaplin, 1927) et *Some Like it Hot* (Billy Wilder, 1959). On pourra également voir des comédies en provenance de Syrie, d'Égypte, d'Italie, d'Inde et d'Allemagne. Il s'agit de plus de 30 films, français pour la plupart. Parmi les comédiens: Louis de Funès, Fernandel et Peter Sellers. Soulignons que le cinéaste québécois Michel Poulette sera présent lors de projection de son film *Louis 19, le roi des ondes*. À la période de discussion qui suivra la projection, il émettra son opinion sur *EDtv*, la version américaine de son film, réalisée par Ron Howard. Le festival Grande fête du cinéma comique est une première tentative d'un événement cinématographique inusité que les organisateurs espèrent annuel. Du 14 au 23 mai 1999, au cinéma Impérial.



Au même endroit, du 4 au 20 juin 1999 se tiendra *Dimension SF*, le premier festival de films de science-fiction. Pour mieux orienter les spectateurs, les programmeurs ont réparti les films en deux sections: une rétrospective des grands classiques de science-fiction, de Méliès à nos jours, et une section de films récents et inédits à Montréal. Pour les internautes: www.DimensionSF.com