

Tournages

Luc Chaput

Number 201, March–April 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49052ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (1999). Tournages. *Séquences*, (201), 4–4.

Tournages

Le réalisateur australien Simon Wincer (*Quigley Down Under*, *The Phantom*) tourne à Montréal *Barnum* avec, dans le rôle du promoteur de cirques, Beau Bridges. Pierre Mignot est le directeur photo.

Joseph Fiennes, après son succès dans *Elizabeth* et *Shakespeare in Love*, tourne aux côtés de Tara Fitzgerald dans *Rancid Aluminium*, d'après le roman de James Hawes, sur les problèmes d'un homme d'affaires anglais qui décide de s'allier à la mafia russe.

Carlos Saura, après *Flamenco* et *Tango*, continue sa collaboration avec le directeur photo Vittorio Storaro. Il réalise *Goya* avec Francisco Rabal comme interprète du maître de la peinture espagnole.

Laurence Fishburne (*Deep Cover*, *Othello*) joue avec Gregory Hines dans *Once In The Life*, un film qu'il produit et réalise d'après une pièce qu'il a écrite et jouée.

Woody Allen jouerait le rôle d'un commentateur de basketball dans le film *Loud and Clear*. Passionné de ce sport, Woody assiste souvent aux parties de la NBA à New York.

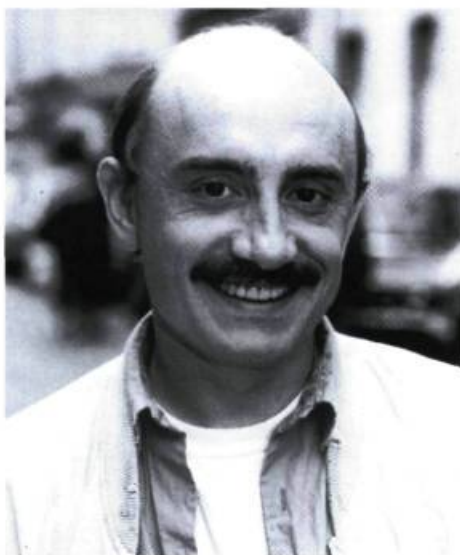
Helen Hunt, gagnante d'un Oscar pour *As Good as It Gets*, serait partenaire de Tom Hanks dans la comédie *Castaways*.

Franco Zeffirelli tourne en Toscane un scénario autobiographique, *Tea With Mussolini*. Ce film mettant en vedette Lily Tomlin raconte les aventures d'Anglaises vivant en Italie au début de la Seconde Guerre mondiale.

Harvey Keitel, après *The Piano*, retrouve Jane Campion pour *Holy Smoke*, où il joue avec Kate Winslett et Pam Grier.

Luc Besson, Jan Kounen et Mathieu Kassovitz ont fondé à Hollywood une maison de production *1B2K*.

Patrice Leconte tourne en Nouvelle-Écosse une production franco-canadienne, *La Veuve de St-Pierre*, mettant en vedette Daniel



Michel Blanc

Auteuil et Juliette Binoche. Daniel Auteuil avait auparavant tourné sous la direction de Michel Blanc *Peu m'importe si tu m'aimes* avec des acteurs britanniques. Le film a été tourné à la fois en français et en anglais.

Claude Lelouch, après la sortie ratée de *Hassards* et *Coïncidences*, qui a été son plus mauvais résultat en vingt ans en France, prépare *Les enfants du forgeron n'ont pas peur des étincelles*.

Christophe Lambert, après avoir joué dans *Fortress II* de Geoff Murphy (*Freejack*), sera Vercingétorix dans le film de Jacques Dorfman (*Agaguk*).

Le Belge Luc Dardenne, réalisateur avec son frère Jean-Pierre de *La Promesse*, est un des producteurs de *Siestes Grenadines*, le film de Mahmoud Ben Mahmoud, tourné en Tunisie.

Antoine de Caunes, qui joue dans le dernier Chabrol, *Au coeur du mensonge*, prépare la réalisation de son premier film, *Les Morsures de l'aube*, d'après l'œuvre de Tonino Benacquista.

Luc Chaput

Salut l'artiste

César [Baldaccini] (1921-1998)

Ce sculpteur français avait réalisé, à la demande de Georges Cravenne, le trophée portant son nom de *César*, qui est décerné chaque année depuis 1976 par l'Académie française des arts et techniques du cinéma.

Vittorio Cottafavi (1914-1998)

Ce réalisateur italien, d'abord scénariste, débute à la mise en scène avec *I Nostri Sogni*, en 1943. Après quelques films à sujets contemporains comme *Traviata 53*, où il emploie Barbara Laage dans un de ses meilleurs rôles pour un portrait critique du Milan de l'après-guerre, il se fait connaître par les mélodrames historiques, inspirés d'auteurs populaires comme Dumas (*Milady* et *les Mousquetaires*). Dans *La Révolte des gladiateurs* et *Hercule à la conquête de l'Atlantide*, il renouvelle par la beauté de sa mise en scène, le baroque de ses décors, l'ironie et l'érudition de ses scénarios, le *peplum*, genre souvent dénigré. L'insuccès commercial de certaines de ses œuvres le cantonne ensuite à la télé, où il se spécialise dans des adaptations d'œuvres difficiles d'Euripide, Conrad ou Dostoïevski. Il revient au cinéma dans les années 80 avec le drame rural *Maria Zef*.

Jean-Claude Forest (1930-1998)

Dessinateur, illustrateur et fondateur avec Alain Resnais d'un club de bande dessinée. Il créa en 1962 la bande dessinée de science-fiction érotique *Barbarella*, dont Roger Vadim fit en 1968 un film mettant en vedette son épouse d'alors, Jane Fonda.

Lew Grade (1906-1998)

Producteur télé britannique. Sa compagnie Associated Television produisit, entre autres, *Robin Hood*, *The Saint*, *The Muppet Show*, de même que la minisérie *Jesus of Nazareth* de Franco Zeffirelli. Au cinéma, on lui doit *On Golden Pond*, *The Exorcist*, *Sophie's Choice*. À la suite de l'insuccès de son film *Raise The*