

... et aussi

Maurice Elia

Number 200, January–February 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49117ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Elia, M. (1999). Review of [... et aussi]. *Séquences*, (200), 63–63.

... et aussi

* **J'AI TUÉ PAUL SHAPIRO** par Ethan Coen (Éditions de l'Olivier/Cahiers du cinéma). Ces quatorze nouvelles, chacune petit polar assaisonné de juste ce qu'il faut de mélancolie, on les doit au producteur et coscénariste Coen (le petit blond à la barbe rousse en bataille — pas Joel, le réalisateur, le long brun à la queue de cheval). Ce sont des récits à la première personne (un tueur se promène avec la tête de sa femme qu'il vient de trancher, un privé minable aux oreilles déchirées), des êtres pathétiques et grotesques, absurdes et sanglants, qui rappellent certes quelques anti-héros des meilleurs films des célèbres frères, mais qui se déplacent ici, au sein d'une gluante jovialité, au milieu d'un texte imprimé qui clame tout haut ses influences (Chandler, Hammett). Même Woody Allen, judaïté oblige: «Notre singulière cuisine (qui) n'avait pas le goût des aliments normaux mais plutôt celui des rots qui suivent les aliments normaux...» À déguster néanmoins, pour ses tirades-coups-de-poing et ses trois intéressantes parodies radiophoniques façon Fargo...

* dans la Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma:
- une réédition des **SIX CONTES MORAUX** d'Éric Rohmer. Ce sont des textes non tirés de ses films («ils les précèdent dans le temps»), des récits littéraires sans référence à aucune mise en scène cinématographique. S'ils paraissent inaboutis, c'est que Rohmer avait déjà l'inten-

tion de les transformer en films. Étrange petit recueil donc, à mi-chemin entre la page écrite et l'écran, qui permet de mesurer le parcours d'une pensée, de sa naissance à son aboutissement final.

- **CONTES DES 4 SAISONS**, cette fois les *vrais* scénarios complets de Rohmer, tous les quatre réunis en 250 pages: de quoi réjouir non seulement les amateurs du maître, mais ceux qui savent qu'entre amour et amitié existe une panoplie multiple de sentiments affectueux, analysés ici à la fois dans leur ensemble et de façon plus particulière, et soumis au roi Hasard, autorité suprême en la matière.

- **CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN**, scénario de Danièle Thompson, Patrice Chéreau et Pierre Trividic, hallucinant de limpidité pour ceux qui sont sortis du film avec un sentiment de foisonnement inachevé, brillant par son originalité et l'extrême minutie de son montage (il a duré six mois). On relit ces répliques à la fois sauvages et suaves avec énormément de plaisir. Petit ouvrage délicat pour petit tiroir précieux de petite table de chevet secrète.

* dans **Folio** (n° 3146), les 83 scènes de *La vie est belle* de Roberto Benigni (scénario de Benigni et Vincenzo Cerami), précédées de propos de Benigni réunis sous forme de déclarations faites oralement lorsqu'on lui avait demandé ce qu'il avait à dire sur le film qu'il était en train de tourner. Ah, revivre et en quelque sorte ré-écouter la voix de Guido s'adressant à Dora, sa femme, par l'intermédiaire du haut-parleur du camp de concentration: «J'ai rêvé de toi durant toute la nuit! On allait au cinéma...!» **S**

M.E.

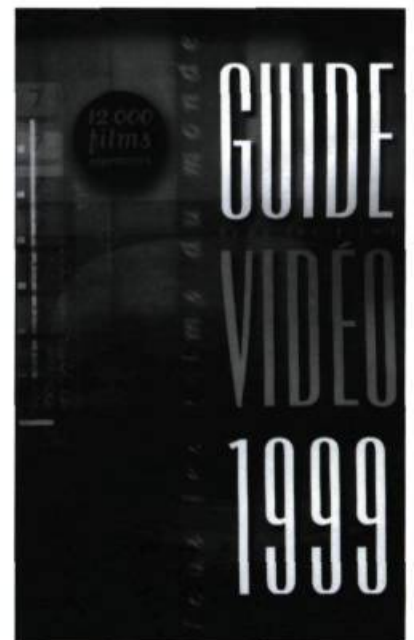
GUIDE VIDÉO 1999

TOUS LES FILMS DU MONDE

LE SEUL RÉPERTOIRE DE TOUS LES FILMS
DISPONIBLES AU QUÉBEC EN FORMAT VIDÉO

12 000 films répertoriés • Les meilleures nouveautés de l'année

VOTRE MEILLEUR GUIDE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



14,95\$

En vente en librairie